

Variations... sans thème

Citoyen -- ou Camarade, selon le panneau électoral dans lequel il est appelé à tomber ; Militaire à ses moments perdus ; Justiciable, à l'occasion ; Contribuable en toutes saisons ; Electeur, Usager, Assujéti, Locataire, le Français moyen peut désormais s'enorgueillir d'un nouveau titre : celui d'Auditeur.

Bon citoyen, bon époux, bon père de famille, le Français est bon auditeur. Il remplit ponctuellement les obligations de sa charge et n'entend se dérober à aucun des devoirs qu'elle lui impose. Le premier de ces devoirs étant d'écouter et de se taire, il obtient sans murmurer aux injonctions du speaker. Quand celui-ci lui dit sur un ton sans réplique : « Veuillez écouter maintenant... », il écoute docilement. Il écoute tout ce qu'on veut : la voix de son Maître... de l'heure qui lui promet la reprise pour demain et la Paix pour les jours suivants ; le bulletin météorologique lui annonçant le temps qu'il fit hier ; la leçon de culture physique et les conseils de culture maraîchère ; le cours des blés et celui d'Espéranto ; le quart d'heure du Jardinier qui lui apprend à quelle époque se tirent les carottes et celui du Gastronomes qui lui révèle une sauce inédite pour les accommoder ; la minute de Bonté et l'adresse du bon café ; la transmission d'une course de lévriers ou du concours du plus joli sourire. Le tout largement arrosé de romances des meilleurs crus et assaisonné de sketches du meilleur aloi. Il sait par cœur les slogans en vogue (paroles et musique) et se fait un devoir d'utiliser pour son usage personnel et celui de sa famille les spécialités pharmaceutiques dont les vertus curatives lui sont abondamment prônées à l'heure des repas.

Car s'il n'y a pas d'heure pour les braves, il n'en est pas non plus pour l'auditeur. Celle du déjeuner et celle du dîner le trouvent fidèle à son poste et il n'aurait garde de briser une noix, d'ouvrir son œuf à la coque ou de sonner la bonne pendant l'exécution d'un morceau. Il règle minute par minute son emploi du temps sur l'horaire de la journée radiophonique, s'éveille dès potron-minet pour ne pas rater la Marche du 3^e zouaves et ne se couche qu'à la fin de l'émission.

Hélas ! tant de constance n'est guère récompensée. La Radiodiffusion ne fait rien pour l'auditeur qui fait tant pour elle. Car, enfin, sans lui...

A défaut d'un ordre des Auditeurs ou d'une médaille des bons auditeurs attribuée à l'ancienneté, ne pourrait-on pas décerner aux plus méritants le titre d'Auditeur de 1^{re} classe ? Ce titre comporterait entre autres avantages comme, par exemple, un jour de congé par semaine, le droit pour l'auditeur privilégié de verser au trésor, outre la redevance ordinaire de 50 francs, une contribution d'honneur de 100 francs.

Je suis sûr que ça lui ferait plaisir...

Yves MARGAT.

SEANCES PRIVEES

A la Revue Musicale (70, av. Kléber). Le 26 janv. à 17 h. : Quatuor do maj. (Mozart), 1^{er} Quatuor (Bartok) Quatuor Gertler, Trio 1^{re} aud. (Skerjano) MM. Brunschwig, Huvellin, l'Auteur ; 3^e Quatuor, 1^{re} aud. (Absil).

Echos

FRANCE

M. d'Estournelles de Constant fera une conférence le 23 janv., à 14 h. 45 (4, quai des Tuileries), sur « L'école russe et le Groupe des Cinq » ; Ici-bas, Urne (Cui) Mme de Hartmann ; Islamey (Balakirew) Mme Lampel ; Airs de Moussorgsky, Borodine et R.-Korsakoff par Mmes Arpik, de Hartmann, MM. Ch. Paul, Dufranne, Gelizzi. ■ Galerie Gerbo (93, av. P.-Doumer) : le 26 janv., à 17 h. : œuvres de Schubert, Brahms, Moussorgsky, Tchaïkowsky, S.-Saëns, Ries, par Mmes Toutcheva (chant), Gentis (violin) ; entrée : 7 fr. ■ Hyménée : Mlle Suzanne Lyon, fille de l'impresario et de Mme Alfred Lyon, épouse M. Jean Mauger ; M. André Gaveau, fils de M. Etienne Gaveau, directeur de la manufacture de pianos qui porte son nom, épouse Mlle Lefèvre-Vacquerie. ■ Mme Gilberte Beaulavon est nommée professeur de piano à la Schola Cantorum. ■ Nous apprenons la mort d'Henri Libert ; élève de Franck et de Widor, il tint pendant quarante ans les grandes orgues de la Basilique de St-Denis et fut titulaire de la classe d'orgue au Conservatoire de Fontainebleau ; il laisse quelques œuvres pour orgue et pour piano. ■ L'Association de la critique étrangère en France a renouvelé son bureau : M. Le Page, président ; MM. Didier et Irving Schwerké, vice-présidents ; MM. R.-H. André, R. Adler, Henriion, Mme Godchaux. ■ L'Opéra-Comique prépare, sous la direction de M. Reynaldo Hahn, une reprise de L'Enlèvement au sérail ; la distribution comprendra : Mme Ritter-Ciampi, MM. Jouatte, Friant, Vieuille, Mme Lotte Schœne. ■ La première représentation à l'Opéra-Comique du Roi malgré lui est fixée au 28 janvier. ■ M. Gheusi a publié une brochure sur les circonstances qui ont accompagné sa démission de directeur de l'Opéra-Comique ; il désigne par des surnoms les principaux personnages mêlés à cette aventure. ■ Le pianiste Maurice Roget va rouvrir Les Noctambules. ■ Le compositeur Henry Février a perdu sa voiture et son chauffeur, celui-ci ayant enlevé celle-là. ■ Au cours d'une cérémonie présidée par MM. Edouard Herriot et Jean Zay, on a fêté au Théâtre des Célestins, à Lyon, les trente ans de direction de M. Monchamont. ■ S'il y a des artistes qui meurent de faim, il y a aussi des stars de cinéma qui n'observent pas les règlements ministériels sur la hausse des prix : Eddie Cantor reçoit, dit-on, 200.000 fr. pour 30 minutes de présence devant la caméra. ■ Le jour de l'anniversaire de la mort d'Anna Pavlova (23 janvier), les Archives de la Danse (6, rue Vital) exposeront les souvenirs de la célèbre danseuse. ■ Thé-Musique (27, Ch.-Elysées) le 27 janv. : mélodies par Mme Ferna Claude, M. Foucher (ville), MM. Renou, de Breuil, Mlle Gouat (p.). ■ Au Centre d'Etudes contemporaines (salle Debussy) le 29 janv. à 15 h. conférence par Mlle Nadia Boulanger : « La monodie française du XII^e siècle » ; places : 10 fr.

ETRANGER

MONTE-CARLO. Le 27 janvier à 15 h. grand concert dirigé par MM. C. Scotto ; Ouv. Fiancée vendue (Smetana) ; Concerto ré min. (Poulenc) l'auteur et M. J. Février ; Shéhérazade (R.-Korsakoff) ; Scherzo (S.-Saëns) MM. J. Février, Fr. Poulenc ; Marche hongroise (Berlioz). Le 29 janv. à 15 h. Festival de musique belge sous la direction de M. J. Jongen.

LES THÉÂTRES LYRIQUES

OPERA. — Le 22 à 20 h. 15 Salomé (R. Strauss) ; Giselle (Adam). Le 23 à 20 h. Lohengrin (Wagner). Le 25 à 20 h. 15 Monna Vanna (Février). Le 27 à 20 h. 30 Ballets : Coppélia (Delibes), Prélude à l'Après-midi d'un faune (Debussy), L'Amour trahi (Infante), Promenades dans Rome (M.-S. Rousseau). Le 29 à 20 h. 45 Fidelio (avec Mmes Lubin, Schœne, MM. Jouatte, Beckmans, Froumenty). Le 30 à 20 h. 30 Alceste (Gluck).

OPERA-COMIQUE. — Le 23 à 20 h. 15 Mannon (avec Mme Grandval, M. Micheletti). Le 24 à 13 h. 30 Mignon (Thomas) ; à 20 h. 30 Le Sourd (Adam) ; Werther (Massenet). Le 26 à 20 h. 15 La Tosca (Puccini) avec Mlle Dosia ; La Pie borgne (Busser). Le 28 à 20 h. 30 Le Roi malgré lui (Chabrier). Le 30 à 20 h. 15 Carmen (avec Mme R. Gilly, M. Friant). Le 31 à 20 h. 30 La Vie de Bohème (Puccini).

BOUFFES-PARIISIENS : Prochainement : Ma petite amie. — CHATELET : Yana. — GAITE-LYRIQUE : Paganini (Lehar).

...et les autres

A. B. C. : La Revue de l'année (St-Granier et P. Varenne). — ALCAZAR : Ça, c'est Marseille (revue). — ANTOINE : Relâche. — ARTS : Eblouissement (K. Winter), adapt. C. Coline. — ATELIER : Jules César (Shakespeare), adapt. Jolivet. — ATHENEE : Château de cartes (Stève Passeur). — CAPUCINES : La 13^e enquête de Grey (A. Granon). — CASINO DE PARIS : Tout Paris chante. — COMEDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES : On ne badine pas avec l'amour ; L'âne et le ruisseau (Musset). — COMEDIE-FRANÇAISE : Le 22 à 21 h. L'Ecole des maris, Le Chandelier. Le 23 à 14 h. 30 Matinée poétique ; à 21 h. L'Ecole des maris, Le Chandelier. Le 24 à 14 h. 30 L'Ecole des maris, Le Chandelier ; à 20 h. 45 Les Affaires sont les affaires. Le 25 à 21 h. Le Dépit amoureux, Le Malade imaginaire. Le 26 même programme. Le 27 à 21 h. L'Ecole des maris, Le Chandelier. Le 28 à 14 h. 30 L'Ami Fritz, Fiançailles ; à 21 h. Le Dépit amoureux, Malade imaginaire. — DEJAZET : Irma, 3^e à gauche (J. Guitton). — DEUX-MASQUES : L'Etrange nuit de Rockland (Howard Young, Chambard). — DIX-HEURES : La semaine de dix heures (revue). — FOLIES-BERGERE : En Super-Folies (revue). — GRAND-GUIGNOL : Les cadavres vivants. — GYMNASSE : Le Voyage (H. Bernstein). — HUMOUR : L'Heure H (P. Chaine). — LUNE-ROUSSE : Revue marseillaise. — MADELEINE : Jeux dangereux (H. Decoin). — MATHURINS : Six personnages en quête d'auteur (Pirandello). — MAYOL : Nus gais. — MICHEL : Un coup de rouge (Dorin et Saint-Granier). — MICHODIERE : Fric-Frac (E. Bourdet). — MOGADOR : Dame Nature (Birabeau). — MONTFARNASSE : Madame Bovary (Flaubert, adapt. G. Baty). — NOUVEAUTES : Tout va trop bien (Rip et Willemetz). — ODEON : Le 22 à 20 h. 50 Amants. Le 23 à 14 h. 30 Le Jour de gloire ; à 20 h. 50 L'Épervier. Le 24 à 14 h. 40 et à 20 h. 50 Amants. Le 25 à 14 h. Le Jour de gloire (tarif réduit). Le 26 à 20 h. 50 L'Épervier. Le 27 à 20 h. 30 L'Avare, Les Plaideurs. Le 28 à 14 h. 15 Horace, Crispin rival de son maître. — ŒUVRE :

Un homme comme les autres (A. Salacrou). — PALAIS-ROYAL : Le train de 8 h. 47 (Courteline). — PERCHOIR : Flic Flac. — PIGALLE : Relâche. — PORTE-ST-MARTIN : Le 25 Le Trompeur de Séville (A. Obey). — RENAISSANCE : Les Loups (R. Rolland), Sous la cendre. — SAINT-GEORGES : Ma Liberté (Denys Amiel). — SARAH-BERNHARDT : Les Gaités de l'Escadron ; le 26 Chanson d'Asie (A.-P. Antoine). — THEATRE DE PARIS : La Fessée (J. de Létraz). — TRIANON-MUSIC-HALL : Montmartre s'amuse. — VARIETES : Christian (Yv. Noé). — VIEUX-COLOMBIER : Elizabeth, la femme sans homme (A. Josset) ; le 29 L'Appartement de Zoiska.

THÉÂTRES PAR T. S. F.

DIMANCHE 24 JANVIER

■ A 16 h., Radio-Paris : Monsieur Lamblin (G. Ancy). Henri IV (M. Léry).
■ A 16 h. 15, Paris-P.T.T. : Jeunes gens, Seul (H. Duvernois). Les Grands Garçons (P. Géraldy).
■ A 20 h. 45, Radio-Paris, Bordeaux, Nice, Montpellier : Jours de Gloire (Meg. Villars et Bisson).

LUNDI 25 JANVIER

■ A 20 h. 30, Paris-P.T.T. : Don Quichotte (F. Divoire, H. Tomasi). Lord Byron (R. Davenay).
■ A 20 h. 30, Marseille : Léopold le Bien-Aimé (J. Sarment).

MARDI 26 JANVIER

■ A 20 h. 30, Limoges : Le Dirigeable L 303 (M. Rost). Karl et Anna (L. Franck).
■ A 20 h. 30, Toulouse : Un Roi, deux Dames, un Valet (Fr. Porché).

MERCREDI 27 JANVIER

■ A 20 h. 30, Tour Eiffel : Le Mariage de M. Le Trouhadec (J. Romains).
■ A 20 h. 30, Paris-P.T.T. : Une veillée chez Yves l'Islandais (P. Danjou).

JEUDI 28 JANVIER

■ A 17 h., Radio-Paris : Les deux gendres (Etienne).

■ A 20 h. 30, Paris-P.T.T., Marseille, Grenoble : Centenaire de la mort de Pouchkine : Faust (Pouchkine). Boris Godounow (Moussorgsky). L'Invité de Pierre (Mozart). La Roussalka (Dargomirsky).

■ A 20 h. 15, Strasbourg, Rennes : Le Roi malgré lui (Chabrier) retransm. de l'Opéra-Comique.

VENREDI 29 JANVIER

■ A 20 h. 30, Strasbourg, Rennes : Barbier de Séville (Beaumarchais).

■ A 20 h. 30, Rennes : La Famille Lavolette (Brieux).

■ A 20 h. 55, Parisien : Gansters du Château d'If (du Th. des Variétés).

■ A 20 h. 40, P.T.T., Grenoble, Marseille : Fidelio (Beethoven) retr. de l'Opéra.

SAMEDI 30 JANVIER

■ A 20 h. 30, Strasbourg : L'Amour et son carquois (Lecocq). Veuve Grappin (Flotow).

■ A 20 h. 30, Lille, Toulouse, Limoges : Le Conquérant (Mistler, Milhaud).

■ A 20 h. 15, Tour Eiffel, Lyon : Carmen (Bizet) retransm. de l'Op.-Com.

☆ « Lorsqu'on commence à aimer la musique, on est étonné de ce qui se passe en soi, et l'on ne songe qu'à goûter le plaisir dont on vient de faire la découverte.

« Lorsqu'on aime depuis longtemps cet art enchanteur, la musique, lorsqu'elle est parfaite, ne fait que fournir à notre imagination des images séduisantes relatives à la passion qui vous occupe dans le moment.

« Il n'y a de réel dans la musique que l'état où elle laisse l'âme, et j'accorderai aux moralistes que cet état la dispose puissamment à la réverie et aux passions tendues.

« ...La bonne musique n'est que notre émotion. » [Rossini].