

Le Temps

I. Le Temps. 1899-02-28.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

es propos de M. W. T. Soud pariera sur ce sujet... M. Rostand, l'auteur de Cyrano de Bergerac...

Paire, née Mappert, directrice d'institution à Neuilly... M. Viennez, ingénieur ordinaire des ponts et chaussées...

corps Stéphanopol, vice-président du conseil de préfecture... Tribunaux: Une demande en révision... Les autres steeple-chases de la journée ont été gagnés...

FAITS DIVERS

LA TEMPERATURE

Bureau central météorologique. Lundi 22 février... La température s'abaisse sur l'Angleterre et sur nos régions...



Situation particulière aux ports

Manche. — Mer belle à Dunkerque, Calais, Boulogne, au Havre et à Cherbourg...

ARRÊTATION D'UN NOTAIRE.

Auch. — On nous télégraphie d'Auch que M. Pères, ancien notaire à Gimont...

AMELORS.

Hier soir, à Bordeaux, une bande de camelots parcourait la rue Sainte-Catherine...

INFORMATIONS DIVERSES

Hier à l'heure dans la salle des fêtes de la mairie du 6^e arrondissement...

M. Herbet a fait connaître, aux applaudissements de personnes présentes, les succès toujours croissants de cours créés par le patronage...

La Société protectrice de l'enfance a tenu hier son assemblée générale, sous la présidence de M. Georges Picot...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

Retenu chez lui par une indisposition, il s'est fait excuser et a été remplacé par le lieutenant-colonel Buisson...

Le général Lambert devait présider hier une fête militaire, mais les événements des armées de terre et de mer, à la mairie du 3^e arrondissement...

LES PALMES ACADEMIQUES

Officiers de l'instruction publique

Voilà le complément des nominations d'officiers de l'instruction publique faites à l'occasion du 1^{er} janvier...

MM. d'Adhmar de Laubaine, commissaire principal aux archives du Sénat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

Barbier, secrétaire de l'Académie d'Armes, Paris, sous-chef des bureaux de la mairie du 5^e arrondissement...

Basile, directeur du choral de Paris, De Beausse de Seyssel, chef du bureau du ministère du commerce...

Baudouin, directeur de l'enseignement primaire de la Seine, Bellot, sous-archiviste du Conseil d'Etat...

LA MUSIQUE

Les états de service du nouvel Opéra-Comique. — Tirolet, directeur...

Dans un article écrit au début de cette saison, j'ai écrit que le théâtre lyrique, jadis nécessaire...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

Je n'ai d'ailleurs qu'une raison pour cette opinion, mais elle est forte. Les heureux destins que je croyais promis à la musique française...

LIBRAIRIE

Il vient de paraître à Davos (Suisse) un Album contenant des vues de cette station climatique alpine...

L'Album représente, en dehors des magnifiques sites qui sont si nombreux dans cette région, les nombreux villages, surtout en hiver sur la glace...

L'Estafette commence aujourd'hui la publication d'un nouveau feuilleton: La Dame saignante, par Paul de Régis.

AVIS ET COMMUNICATIONS

Assurances sur la Vie

L'Assurance sur la vie embrasse toutes les opérations dont les résultats dépendent de la durée de la vie humaine...

Les usages ont pour objet d'assurer un capital payable, en cas de décès d'une personne, à ses héritiers, à sa veuve, à toute personne qu'elle aura désignée...

Enfin les opérations d'assurances sur la vie comprennent encore la constitution des rentes viagères sur une ou plusieurs personnes, avec ou sans réduction au premier décès, etc.

Sous ces diverses formes, l'assurance sur la vie rend aux personnes économes et prévoyantes d'incalculables services.

Mais, quelle que soit la combinaison que l'on choisisse, il est clair qu'un contrat dont l'exécution doit se prolonger pendant 20, 30, 50 années et quelques mois davantage exige des garanties exceptionnelles.

Aut premier rang des sociétés qui pratiquent l'assurance sur la vie, nous trouvons la COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES, fondée en 1819; cette société, qui est la plus ancienne de l'Europe continentale, possède actuellement un fonds de garantie de 720 millions, dépassant de plus de 250 millions, celui de toute autre société similaire en France.

Le COMPAGNIE GÉNÉRALE SUR LA VIE envoi gratuitement les notices et prospectus concernant ses opérations à toute personne qui en adresse la demande, soit à son siège social, rue de Richelieu, 87, à Paris, soit dans les départements à ses agents.

Pour les printemps

Nous recommandons tout spécialement à nos lecteurs les deux occasions qui leur sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Elles concernent la mode et l'actualité du jour, le pardessus demi-saison, Crémieux a établi, pour un pardessus, un modèle qui n'a rien de commun avec les 65 fr. du pardessus cossu, satin, sur mesure, deux merveilleuses d'éclat.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

Comment! après que je vous ai permis de travailler, les deux occasions qui vous sont offertes par le tailleur parisien Crémieux, 97, rue Richelieu.

THEATRES

Le soir, lundi: A la Comédie-Française, à huit heures, première représentation d'Œdipe ou le Mère de Venise, drame en cinq actes et six tableaux, en vers, après Shakespeare, par M. Jean Alard.

En voix de distribution: MM. Monnet-Sully, Gaillet, Ballet, Cassio; Paul Mounet, Joly; Pierre Laugier, Brabant; Villain, le duc; Gerli, un sénateur; Falcomer, un héraut; Hahn, le roi; le roi, après Shakespeare, par M. Jean Alard.

Quant à l'infâme délateur, quelques jours après il fut tué dans les conditions que voici: Un trifleur algérien, après lequel ce dernier avait été pris, se trouvait dans un hôtel, à Paris, à différentes reprises que, la nuit, il rôdait autour des casernes et écoutait aux portes.

Un soir que Gymnich, était en train de se livrer à son métier, un homme se précipita sur lui, le saisit par le cou et le jeta dans un puits. L'autre fut décapité sur le coup.

On fit une enquête, mais le coupable ne fut pas découvert.

Les Mémoires du soldat-ordonnance contiennent une infinité de récits du même genre.

SPORT

Courses d'Automne: Il avait fallu, hier, à Auteuil, sur la pelouse et au passage, programme des plus intéressants, deux courses de steeple-chases et deux courses de haies.

Les deux steeple-chases les plus importants étaient ceux de 1000 mètres (4000 m.). Le premier à été remporté par Cheville, à M. Abellie, très bien monté par Dodson, battant à la fin, le vicomte de La Roche-Guyon, à M. Desbats (T. Brown), 3^e.

Le second, gagné par Berry, au baron Fliot, battant à la fin, le vicomte de La Roche-Guyon, à M. Desbats (T. Brown), 3^e.

La victoire de Cheville, à la suite d'un duel de vitesse, a été une surprise. Le vicomte de La Roche-Guyon, à M. Desbats (T. Brown), 3^e.

Après une belle série de représentations, la Toza, la pièce de M. Victorien Sardou, va prochainement quitter l'affiche, en attendant une nouvelle œuvre de maître.

Pour son second spectacle de soirée, le théâtre Sarah Bernhardt donnera, à partir de ce soir, la pièce de M. Albert Millaud, intitulée: Le Procès de la République.

Le succès de Phébé a été tel vendredi que Mme Sarah Bernhardt interprète encore jeudi prochain 2 mars, en soirée, la pièce de M. Albert Millaud. La comtesse sera faite par M. Francis Sarcey.

A l'Opéra: C'est au bal du jeudi 9 mars (mi-carême) que sera tiré le tombola au profit de la caisse des artistes et du personnel de l'Opéra. Le tirage aura lieu à une heure du matin, dans la grande salle de bal.

Les deux courses de haies ont été gagnées: Le prix des Glacis (1000 fr., 2400 m.) par l'auror, à M. Lesage (Bashford), battant Provis 2^e, Rayon d'Or 3^e, et dix autres chevaux; pari mutuel, 56 fr. 50.

Le prix de la République (1000 fr., 2400 m.), par Flag, à M. Lazard (Azy), battant facilement Beauport 2^e, le Tétrarque 3^e, Castelville, Estalier, Santander, Danuser, Antagoniste et Amour 12^e; pari mutuel, 62 fr. 50. — L. G.

SPECTACLES DU LUNDI 27 FÉVRIER

Opéra. 8 h. 1/2. — La Vierge. — Mardi, Relâche. Français. 8 h. 1/2. — Œdipe.

Opéra-Com. 8 h. 1/2. — Marton et Frontin. — Les Antilles. Vaudeville. 8 h. 1/2. — Le Roi des mendiants. Gymnase. 8 h. 1/2. — Un flâneur à l'heure. — Trois femmes pour un mari.

Th. Sarah Bernhardt (pl. Châtelet). 8 h. 1/2. — La Tosca. Th. Antoine. 8 h. 3/4. — Son Petit Coucou. — Le Gardien et ses papiers. — L'Avant.

Th. des Capucines. 8 h. 1/2. — Cyrano de Bergerac. Variétés. — Relâche. Nouveautés. 8 h. 1/2. — La Dame de chez Maxim.

Pal-Royal. 8 h. 1/2. — Les Femmes de lettres. — Chéri! Gaité. 8 h. 1/2. — La Pille de Mme Angot. Châtelet. 8 h. 1/2. — Le Procès de Perrinpinpin.

Amus. 8 h. 3/4. — Le Roi des mendiants. Bouffes-Par. 8 h. 3/4. — Véronique. Fol-Dram. — Relâche. Comédie-Fran. — Relâche.

Cluny. 8 h. 1/2. — Un mariage aux olives. — Le Parfum. Déjazet. 8 h. 1/2. — L'Oncle d'Aulnay. La Comète-Poulain. Palais-Royal. 8 h. 1/2. — Le Roi des mendiants.

Th. de la République. 8 h. 1/2. — Les Deux Orphelins. Th.-Lyrique (pl. Vivienne). — Relâche. Opéra-Nouv. 8 h. 1/2. — Les Femmes de lettres. — Chéri! Les Mathurins. 9 h. 1/2. — Marg. Deval. Dame du St-Maxime. Olympia. 8 h. 1/2. — Les Sept péchés capitaux.

Pal-Royal. 8 h. 1/2. — Les Femmes de lettres. — Chéri! Gaité. 8 h. 1/2. — La Pille de Mme Angot. Châtelet. 8 h. 1/2. — Le Procès de Perrinpinpin.

Amus. 8 h. 3/4. — Le Roi des mendiants. Bouffes-Par. 8 h. 3/4. — Véronique. Fol-Dram. — Relâche. Comédie-Fran. — Relâche.

Cluny. 8 h. 1/2. — Un mariage aux olives. — Le Parfum. Déjazet. 8 h. 1/2. — L'Oncle d'Aulnay. La Comète-Poulain. Palais-Royal. 8 h. 1/2. — Le Roi des mendiants.

Th. de la République. 8 h. 1/2. — Les Deux Orphelins. Th.-Lyrique (pl. Vivienne). — Relâche. Opéra-Nouv. 8 h. 1/2. — Les Femmes de lettres. — Chéri! Les Mathurins. 9 h. 1/2. — Marg. Deval. Dame du St-Maxime. Olympia. 8 h. 1/2. — Les Sept péchés capitaux.

Pal-Royal. 8 h. 1/2. — Les Femmes de lettres. — Chéri! Gaité. 8 h. 1/2. — La Pille de Mme Angot. Châtelet. 8 h. 1/2. —