

—

**Opéra-Comique** : Mlle Guiraudon dans  
*Mignon*.

Mlle Guiraudon, la parfaite héroïne de tant de drames lyriques récents, l'originale créatrice de tant de figures nouvelles, vient, pour la première fois, je crois, d'interpréter une œuvre de l'ancien répertoire. — Car, sur la scène de ce théâtre Favart, où paraissent et triomphent en si grand nombre les pièces inédites, les partitions connues, cela est digne de remarque, restent à leur rang. — Hier, elle s'est carrément attaquée à l'opéra-comique type, à la *Mignon* d'Ambroise Thomas. Je me demandais comment elle composerait un rôle si différent de ceux dans lesquels nous l'avons vue jusqu'à présent. Mon Dieu, tout simplement, en lui apportant, malgré la conception des auteurs, le plus de vérité possible, ainsi qu'elle a coutume d'agir; en usant de sa sincérité habituelle. Ce rôle, elle l'a donc rajeuni à force de grâce et de charme. Par l'extrême variété de son chant et de son jeu, par l'infinie musicalité de son art, elle a su prêter au personnage qu'elle animait une poésie, une douceur, une gaminerie, une émotion qui lui ont valu un grand et mérité succès. A côté d'elle, Mme Landouzy, MM. Carbonne, Vieuille, Cazeneuve et l'excellent « chef » M. Luigini ont été également très applaudis.

Alfred Bruneau

—

**Théâtre de l'Œuvre** : *Au-dessus des*