

perpétuel... Et Blanche-Gamme, qui préférerait encore le sommeil au déshonneur, se remit à faire Do-Do avec philosophie.

Elle dormait ainsi depuis environ sept années, quand un jour le couvercle de palissandre verni sous lequel elle sommeillait fut soulevé avec précaution et un petit Poucet tout bouclé et blond, vint caresser du bout de son doigt rose Dolente, qui s'étira en soupirant mélodieusement...

Da capo. Yves MARGAT.

Enquête sur la Musique religieuse et la Musique d'église

Par discrétion, nous n'avions pas précisé dans le dernier « Guide » l'incident qui motivait notre enquête. Les faits, depuis, ayant été publiés, il est maintenant inutile d'en faire mystère. Les voici donc très simplement: l'éminent organiste M. Joseph Bonnet a refusé de participer à l'exécution de la Messe Ste-Cécile de Gounod lors d'une manifestation donnée à l'Eglise St-Eustache. Une divergence, peut-être plus apparente que foncière, existe donc entre les opinions de personnalités du monde musical et religieux au sujet des œuvres qui doivent être interprétées dans les églises. Il nous a semblé opportun et utile, en raison de la place que nous consacrons à la musique religieuse, de faire connaître les directives et les opinions des membres du clergé des différentes religions, des compositeurs, des organistes, des maîtres de chapelle, etc., sur l'esprit, les caractères, les qualités des œuvres qui conviennent aux exécutions dans les églises. Et, pour mieux fixer les idées, nous les prions d'envisager : d'une part, la musique propre à l'accompagnement des exercices du culte; d'autre part, celle qui peut figurer aux programmes des manifestations musicales ayant lieu dans les églises et que l'on désigne généralement sous le titre de « concerts spirituels ».

La question est vaste et a fait l'objet d'ouvrages spéciaux, l'un particulièrement réputé de M. A. Gastoué; elle a trait à l'exclusivité ou à la non-exclusivité du chant grégorien et de la polyphonie sacrée, au rejet ou à l'acceptation de la musique contemporaine et de la musique qui aurait la valeur d'un décor comme les vitraux ou les tentures, au choix des instruments, des instruments modernes notamment, comme ceux électriques, instruments à ondes, etc., etc. Nous ne voulons pas limiter dans leurs sujets les réponses de nos correspondants et leur demandons seulement, dans l'intérêt même de cette enquête, de vouloir bien exposer leurs idées avec brièveté mais toutefois avec précision.

ETATS-UNIS. Le Musical Art Quartet a fait entendre en 1^{re} audition le 6^e Quatuor de Quincy Porter, des Quatuors de M. Vessel, R. Forst et G. Mason. Une soirée à tout casser fut celle donnée par Miss Frager : au total 600.000 fr. dont 250.000 pour les vivres, 100.000 pour le champagne, 40.000 pour la vaisselle cassée et 50.000 pour les organisateurs; on ne dit pas, c'est dommage, ce qui revint à la petite flûte. Le 25^e anniversaire des débuts à la scène de la cantatrice wagnérienne Kirsten Flagstad a été fêté à New-York.

AUTOUR DE L'ACTUALITE

LE PERE DU SAXOPHONE

Adolphe Sax semble avoir prévu la vogue du saxophone, puisqu'il donna son nom à cet instrument, précaution qu'il ne prit ni pour la clarinette basse, ni pour le trombone à 6 pistons, ni pour aucune de ses géniales créations — sauf le saxhorn — qui enrichirent l'orchestre de timbres nouveaux et donnèrent aux compositeurs des possibilités alors insoupçonnées. La Radio belge va fêter, le 4 février prochain, le 125^e anniversaire de la naissance du grand inventeur et c'est fort naturel, puisqu'il est originaire de Dinant. Mais la France aussi aurait pu penser à cet anniversaire. Sax, en effet, vécut à Paris depuis l'âge de 28 ans, jusqu'à sa mort, survenue en 1894. Et, c'est auprès des compositeurs français : Auber, Halévy et surtout Berlioz qu'il trouva ses premiers et ses plus ardents défenseurs. Certains Parisiens se souviennent peut-être de la maison que Sax avait fondée rue St-Georges. Elle eut son heure de prospérité quand, grâce au Général de Rumigny, Sax obtint la fourniture des musiques militaires. Mais, un inventeur est rarement un habile commerçant et la maison de Sax, après avoir eu des hauts et des bas, fut finalement vendue, en 1877, ainsi que ses nombreuses collections d'instruments, que rachetèrent en partie les Musées des Conservatoires de Paris et de Bruxelles.

MACHINE A FAIRE LE SILENCE

Cela paraît une blague. Point du tout. Notre savant confrère « Machines parlantes », nous démontre par A + B que la dite machine repose sur un principe parfaitement scientifique : « En combinant l'action de plusieurs sources lumineuses, on peut obtenir des régions de l'espace non éclairées, par suite d'effet d'interférence; de même, si l'on fait agir en même temps dans une salle des faisceaux sonores provenant directement de sources sonores ou se réfléchissant sur les parois, il y a dans la salle des zones de silence ». Comme c'est simple ! Sans doute eût-il été plus simple encore de ne pas troubler le silence primitif par l'invention de machines bruitistes de tout acabit, mais la science a le goût de la difficulté. Le malheur est que ses contre-inventions ne sont souvent que des palliatifs. Réjouissons-nous, cependant, de cette nouvelle découverte à laquelle M. Georges Duhamel ne manquera pas d'accorder son haut patronage. Si la machine individuelle à faire le silence fonctionne bien et que nous puissions dissiper à notre gré les bruits qui nous entourent, aussi facilement que certaine lampe absorbe la fumée des cigarettes, ce sera le paradis sur la terre. Mais, une découverte chasse l'autre et la science inventera, quelque jour, la machine à produire des bruits que ne peut intercepter la machine à faire le silence !

PAUL VIANIS.

« Dans les grandes œuvres classiques qu'il le public a pris l'habitude d'entendre machinalement et par routine, il ne voit assurément pas l'élément vital et dominant. Il faut, en effet, pour reconnaître celui-ci, une culture musicale et une somme de connaissances historiques qui ne sont l'apanage que d'un bien petit nombre. » [Paul Dukas.]

THEATRES PAR T. S. F.

DIMANCHE 29 JANVIER

- A 13 h. 20, Toulouse : Villa tranquille (Manthalan).
 - A 14 h. 20, Radio-Paris : Le petit violon du roi (de Téramond).
 - A 14 h. 30, Paris-Mondial : Le Misanthrope (Molière).
 - A 14 h. 35, T. Eiffel : La rencontre du Roi de Rome avec Louis (Th. Carel). Un optimiste (Bernanose).
 - A 15 h., P.T.T. : Jeanne (H. Duvernois). Les Barricades mystérieuses (J. Klein).
 - A 18 h. 15, Radio-Paris : Le diamant bleu (J. Renaud).
 - A 20 h. 30, T. Eiffel : L'énigme de minuit-dix (A. David). Le mystérieux témoin (M. Renard). Un mystère sans importance (Tr. Bernard).
 - A 20 h. 30, P.T.T. : A quoi rêvent les jeunes filles. Bettine (A. de Musset).
 - A 21 h., Radio-Cité : Retransmission du Théâtre des Nouveautés.
 - A 22 h. 05, Radio-37 : Nuit et jour (A. Puget).
- ### LUNDI 30 JANVIER
- A 16 h. 30, Toulouse : Mon ténor chez les riches (Franz).
 - A 20 h. 30, Nice : L'inconnue d'Arras (A. Sallacrou).
 - A 20 h. 30, P.T.T. : Transmission de l'Opéra. Aïda (Verdi).
 - A 20 h. 30, Radio-Paris : La boulangère a des écus (Offenbach).
 - A 20 h. 30, Rennes : Le vertige (Ch. Méré).
 - A 21 h., Radio-37 : Retransmission théâtrale.
 - A 22 h., Bordeaux : La ménagère apprivoisée (P. Weber).

MARDI 31 JANVIER

- A 15 h., Bordeaux : Les bons et les mauvais ménages célèbres (R. Praxy).
- A 17 h. 10, T. Eiffel : L'Ainée (L. Deutsch). Le mur (O. Bernard).
- A 20 h. 30, Grenoble : Hansel et Gretel (Humperdinck).
- A 20 h. 30, Strasbourg, Rennes, Nice : Transmission de l'Opéra-Comique : La Tosca (Puccini).
- A 20 h. 30, Toulouse : Domino (M. Achard).
- A 20 h. 40, Lausanne : La petite chocolatière (P. Gavault).
- A 21 h., Luxembourg : Christophe Colomb (P. Claudel). Lokis (Dubois-M. Thiriet).
- A 21 h. 30, Radio-Paris : Lady Hamilton (F. Nozières).

MERCREDI 1^{er} FEVRIER

- A 16 h. 35, T. Eiffel : Don Sanche d'Aragon (Cornéille).
- A 20 h., Bruxelles (ém. fr.) : Angélique (J. Ibert).
- A 20 h. 30, T. Eiffel : La Bataille (P. Frondaie).

JEUDI 2 FEVRIER

- A 9 h. 45, T. Eiffel : Déjanire (A. Mortier).
- A 14 h. 20, Toulouse : Le Passant (F. Coppée).
- A 14 h. 30, Bordeaux : Le mariage de Figaro (Beaumarchais).
- A 17 h. 45, Radio-Paris : Antony (A. Dumas père).
- A 20 h. 30, T. Eiffel : Le Comte Ory (Rossini) : Orch. Nl dir. Inghelbrecht ; Chœurs Félix Raugel.
- A 20 h. 30, P.T.T. : Maria Chapdelaine (L. Hémon).
- A 21 h. 55, Lausanne : L'énigme de la nuit du 4 (Cossin-A. Charpentier).

VENREDI 3 FEVRIER

- A 14 h. 30, Paris-Mondial : Le carosse du Saint-Sacrement (H. Busser).
- A 20 h. 30, Radio-Paris : Boléro (L. Ruth).
- A 21 h. 30, Rennes : Ne m'épousez pas (G. Menier). Pomme d'Api (Offenbach).
- A 22 h., Lyon : La tache de sang (Chaccaiue).

SAMEDI 4 FEVRIER

- A 14 h. 45, Toulouse : Gonzalès (J. Gilles).
- A 16 h., P.T.T.-Nord : Les noces d'argent du Père Firmin (N. Oudon).
- A 19 h., P.T.T.-Nord : Dans la Marine (Gavel).
- A 20 h. 25, P.T.T. : Transmission de l'Opéra-Comique : Mireille (Gounod).

- A 20 h. 30, Lille, Toulouse, Limoges : Asmodée (P. Mauriac).
- A 20 h. 30, Bordeaux : Le mage de Carlton (Marchand-Dolley).
- A 21 h., Luxembourg : St-Christophe le Secourable (R. Bechet-E. Gignoux).

LES THEATRES LYRIQUES

OPERA. — Le 27, 20 h., Lohengrin. Le 28, 20 h., Faust (Gounod). Le 30, 20 h. 15, Aïda (Verdi). Le 1^{er} fév., 20 h., Le marchand de Venise. Le 3, 20 h., La Flûte enchantée. Le 4, 20 h. 15, Aïda.

OPERA-COMIQUE. — Le 27, 20 h. 45, Mme Butterfly (Puccini). Le 28, 20 h. 30, Lakmé (Delibes), Suite provençale (Milhaud). Le 29, 13 h. 30, Manon; 20 h. 15, Carmen. Le 31, 21 h., Tosca (Puccini) avec Thill. Le 1^{er} fév., 20 h. 45, La Traviata (Verdi). Le 2, 20 h. 30, Le Bon Roi Dagobert (M.-S. Rousseau). Le 3 soirée privée. Le 4, 20 h. 30, Mireille (Gounod). Le 5, 13 h. 30, Werther (Massenet) avec Thill; à 20 h. 45, Mme Butterfly (Puccini). Le 7, 20 h. 30, Bohème, Suite Provençale.

ALCAZAR : Marseille (Sellers).

...et les autres

ANTOINE : La Fille Elisa. — **ARTS :** Sur les marches du Palais. — **ATELIERS :** La terre est ronde. — **ATHENEE :** Le corsaire. — **CAPUCINES :** Un vol rue de la Paix. — **CHALET :** Le Coffre-fort vivant. — **COMEDIE-FRANÇAISE :** Le 27, 21 h., Asmodée. Le 28, 20 h. 30, et le 29, à 14 h. 30 et 20 h. 30, Cyrano. Le 30, 20 h. 30, Les Fourberies, Nicomède. Le 31, 20 h. 30, Hedda Gabler. Le 1^{er}, 20 h. 30, Cyrano. Le 2, 14 h. 30, Fourberies, Nicomède; à 20 h. 30, H. Gabler. Le 3, 20 h. 30, Cyrano. Le 4, 14 h. 30, matinée poétique; à 20 h. 30, Cyrano. Le 5, à 14 h. 30, Cyrano; à 21 h., Asmodée. — **DAUNOU :** Le Nid. — **DEJAZET :** Petit Frère. — **EMPIRE :** Mlle Beulemans. — **ETOILE :** Le doyen des enfants de chœur. — **GEORGE-VI :** J'ai 17 ans. — **GYMNASSE :** Adam. — **HUMOUR :** La chair de poule. — **MADELEINE :** Un monde fou. — **MARIGNY :** Le nez de Cléopâtre. — **MATHURINS :** La Mouette. — **MICHEL :** Les jours heureux. — **MICHO-DIERE :** Valet Maître. — **MONT-PARNASSE :** Manon Lescaut. — **ODEON :** Le 27, 20 h. 40, Dame de chez Maxim's. Le 28, 14 h. 45, Pelléas et Mélisande; 20 h. 40, Dame de chez Maxim's. Le 29, mat. et soirée, Dame de chez Maxim's. Le 30 et le 31, 20 h. 45, Pelléas et Mélisande (mus. de Fauré). Le 1^{er}, 20 h. 40, Dame de chez Maxim's. Le 3, 20 h. 40, Dame de chez Maxim's. Le 4, à 14 h. 30, Pelléas; à 20 h. 40, Dame de chez Maxim's. Le 5, mat. Dame de chez Maxim's; soir, Pelléas. — **PA-LAIS-ROYAL :** Saisissez-moi. — **PIGALLE :** Vacances d'Apollon. — **PORTE-SAINT-MARTIN :** Madelon. — **TH. DE PARIS :** Les 3 Joseph. — **VIEUX-COLOMBIER :** La 1^{re} Légion.

DERNIERE HEURE. Le 30 janv. à 21 h. (26, av. de Tokio) : M. Kauchine (chant), Mlle Koslowsky et M. Garden (piano); œuvres de Verdi, Haydn, Liszt, Owen, Delafosse, Moussorgsky, Schumann, Tcherépine, etc.