

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle.
1917/06/17.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

retourné au front); ED. FLAMENT (en convalescence); AUGUSTE DELACROIX (mobilisé); MAURICE DESREZ (mobilisé); P. LADMIRAUT (mobilisé); ROGER PÉNAU (mobilisé) et CHRISTIAN RIQUET (mobilisé).

Joués le 14 décembre 1916, au Deuxième festival de Musique Française.

MM. PAUL ROUSSEL (disparu); R. CHANOINE-DAVRANCHES (blessé); CLAUDE DELVINCOURT (blessé); PIERRE BRETAGNE (mobilisé); PAUL PARAY (prisonnier); ANDRÉ CAPLET (blessé); CHARLES QUEF (mobilisé).

Joués le 28 décembre 1916, au Troisième Festival de Musique Française.

MM. ALBERT ROUSSEL (mobilisé); JACQUES PILLOIS (mobilisé); MARC DELMAS (prisonnier); J. M. L. MAUGUÉ (mobilisé); LOUIS VUILLEMIN (blessé); REYNALDO HAHN (mobilisé); LOUIS THIRION (mobilisé).

ARTISTES, VIRTUOSES ET CHEFS D'ORCHESTRE

Ayant gracieusement prêté leur concours aux Festivals de Musique Française.

M. ALEXANIAN; Mlle ANDRÉE ARNOULT; M. JEAN D'ARRAL; Mlle YVONNE ASTRUC; MM. ALFRED BACHELET; Mlle MAGDELEINE BRARD; M. LOUIS BAS; M^e JANE-BATHORIE-ENGEL; Mme MARIE BUISSON-CASADESUS; M. LUCIEN CAPET; Mlle CARLE; MM. FRANCIS ROBERT et MARIUS CASADESUS; Mme MARIUS CASADESUS; M. VICTOR CLERGET; Mlle HÉLÈNE DUVERNAY; Mme FEUILLART; Mlle FRANCESCA; Mme ANDRÉE GELLÉE; MM. GHASNE, E. GIGOUT; M^e HARDY-VERNEUIL; Mlle H. HUSSON DE SAMPIGNY; M. JARECKI; M. L. LAFLEURANCE; Mlle LAVAL; M^e HÉLÈNE LÉON; M. LÉON LETELLIER; Mlle GENEVIÈVE LORRAIN; M. PAUL LOYONNET; Mlle HÉLÈNE-M. LUQUIENS; M. CH. MAHIEUX; Mlle MAUCOTEL; MM. P. MIMART, LÉON MOREAU; Mlle MARIE MUNCH; Mme OUTHIER; MM. PASCAL, J. PÉNALE; Mlle SIMONE PETIT; M. PLAMONDON; Mlle POTEL DE LA BRIÈRE; M. GASTON POULET; Mlle CORRIE PSICHARI; M^e HILDA ROOSEVELT; MM. ROSSET, HONORÉ SNELL, PAUL VIDAL; M^e LUCY VUILLEMIN; M. GABRIEL WILLAUME; M^e MARGUERITE WILLEMIN.

SALLE DES CONCERTS DU CONSERVATOIR

2 bis, Rue du Conservatoire — PARIS

Dimanche 17 Juin 1917

à 14 h. 30

QUATRIÈME FESTIVAL

Avec le gracieux concours de

M^{lles} YVONNE ASTRUC, ANDRÉE ARNOULD, MAGDELEINE BRARD

M^{me} MARIE BUISSON-CASADESUS M^{lle} HÉLÈNE DUVERNAY
des Concerts Lamoureux *de l'Opéra-Comique*

M^{me} ANDRÉE GELLÉE, M^{lle} H. HUSSON DE SAMPIGNY

M^{me} OUTHIER, M^{lle} CORRIE PSICHARI

M^{me} MARGUERITE WILLEMIN

MM. ALEXANIAN, G.-J. D'ARRAL, JARECKI, CHARLES LEVADÉ

CH. MAHIEUX, ROSSET, HONORÉ SNELL *des Concerts Colonne*

AU PROGRAMME

Oeuvres de MM.

ALBÉRIC MAGNARD, FERNAND HALPHEN

Morts pour la France

CHARLES LEVADÉ, LOUIS DUMAS

Mobilisés

JEAN HURÉ

Réformé de la guerre

PROGRAMME

I. SONATE pour piano et violon FERNAND HALPHEN

- I. Vif et énergique.
II. Andante.
III. Vif.

M^{lle} MAGDELEINE BRARD
M^{lle} H. HUSSON DE SAMPIGNY
(Piano Erard)

II. a) LA PLAINTÉ DU VILLAGE LOUIS DUMAS

pour ténor solo, ténor et basse.

M^r JEAN D'ARRAL (Ténor solo)
M^r HONORÉ SNELL (Ténor)
M^r CH. MAHIEUX (Basse)

b) CHANT DE NOEL pour les enfants des soldats.

pour mezzo-solo, soprano,
ténor et basse.

M^{lle} HÉLÈNE DUVERNAY (Mezzo)
M^{me} OUTHIER (Soprano)
M^r HONORÉ SNELL (Ténor)
M^r CH. MAHIEUX (Basse)
Au piano : M^{me} MARGUERITE WILLEMIN

LA PLAINTÉ DU VILLAGE.

O lune fidèle compagne
Toi qui scintillas tant de fois
Sur les épis de nos campagnes
Et sur les tuiles de nos toits,
Nous avons subi leurs outrages
Tout est lugubre et tout se tait
Regarde quels affreux ravages
Dans le village où l'on chantait.

Lune qui brillas sur les charmes
Un peu vieillots de nos maisons,
Tu n'éclaires plus que des larmes
Il n'est plus de jeunes chansons.
Ecoute les sanglots des choses,
Vers toi dans la nuit élevé,
Dans la mort presque tout repose
Dans le village où l'on rêvait.

Lune des folles nuits d'ivresse,
Lune d'amour et d'abandons,
Ta fidèle et pâle caresse
Fait naître des espoirs profonds,
Car la nature est éternelle
Et la vie aux soirs parfumés
Renaîtra plus libre et plus belle
Dans le village où l'on aimait !

Fernand BONTRON,
Sous-lieutenant au 73^e Territorial.

CHANT DE NOEL pour les enfants des soldats.

Un pauvre enfant dans un berceau...
Noël, c'est un monde nouveau !

Petit enfant, ne pleure pas,
Si Noël est noir cette année,
N'attends rien dans la cheminée

Petit père est bien loin, là-bas,
Mon doux chéri ne pleure pas.

Voici l'étoile du berger,
Noël, qui va le protéger.

Pour que tu sois heureux un jour
Et libre et bon, comme il l'espère,
Il est parti, ton petit père,
Et s'il souffre, c'est par amour,
Pour que tu sois heureux un jour.

Noël, les mages sont venus
Baiser tendrement ses pieds nus.

Dans cette nuit de grand espoir
Son âme doucement s'élève,
C'est à toi mon enfant, qu'il rêve,
C'est pour toi qu'il fait son devoir
Dans cette nuit de grand espoir.

Il est le porteur d'idéal,
Noël ! le Bien chasse le Mal !

Le soir, dans les bras caressants
Qui bercent ta tête légère
Evoque-le, ton petit père,
Qui t'assure, au prix de son sang,
D'autres Noëls resplendissants.

Noël ! Noël ! Jésus est né !
Le monde en est illuminé !

A son verbe de charité
Tressaillira l'humanité.
Suivons ses préceptes d'amour,
Noël, pour être heureux un jour.
L'astre d'espoir scintille au ciel.

Hosannah ! Hosannah !
Jésus est né !
Noël ! Noël !
Jésus est né !

Fernand BONTRON.

Ces deux chants ont été écrits au « front », le premier, en juillet 1915, à Elverdinghe (Belgique), le second, en décembre 1915, à Westvleteren (Belgique).

(Piano Pleyel).

III. **SONATE** pour piano et violon **ALBÉRIC MAGNARD**

- I. Large.
- II. Calme.
- III. Très vif.
- IV. Large.

M^{lle} ANDRÉE ARNOULT, CORRIE PSICHARI
(Piano Gaveau).

IV. **L'AMOUR D'HÉLIODORA**. **CHARLES LEVADÉ**

Silhouettes grecques sur des traductions de poèmes
anciens tirés de l'Anthologie grecque.

M^{me} MARIE BUISSON-CASADESUS
Au piano : M^r CHARLES LEVADÉ

L'AMOUR D'HÉLIODORA

I

Sur une épigramme de ***

Un soir, une jeune fille m'a donné un baiser.
Ce baiser sentait le nectar, car de nectar sa bouche était pleine,
Et maintenant je suis ivre d'amour,
Ayant trop bu d'amour dans ce baiser...

II

Sur une épigramme de Ruffin

Je t'envoie, Héliodora, cette guirlande que j'ai tressée de mes mains.
 J'y ai moi-même mis un lys, un bouton de rose,
 Une anémone humide, un tiède narcisse,
 La violette au sombre délice.
 Couronne-toi.
 Mais que ta fierté 'adoucisse :
 Comme cette couronne, tu fleuris, et tu mourras.

III

Poésie de Leconte de Lisle.

« LES ÉBINNYES »

Oui, tout mon cœur te l'omme
 O rêve de mes nuits,
 Cher désir de mes jours
 Que je n'attendais plus,
 Que j'espérais toujours.
 Oui je te reconnais,
 O mon unique envie !
 Mon âme en te voyant
 Se reprend à la vie.

IV

Sur une épigramme de Méléagre

Je tresserai la giroflée blanche,
 Je tresserai le tendre narcisse avec les myrthes,
 Je tresserai les lys joyeux,
 Je tresserai le doux safran, encor l'yacanthé pourpré,
 Aussi les roses chères à l'amour ;
 Afin que, sur les tempes embaumées d'Héliodora,
 La couronne émaille de ses fleurs
 Les belles boucles de sa chevelure.

V

Sur une épigramme de Méléagre

Tu dors, tige délicate,
 Que ne puis-je, comme le sommeil ailé,
 Pénétrer sous tes paupières
 Afin que lui-même qui charme les yeux de Jupiter
 Ne te vole pas à moi et que seul je te possède.
 Dors! Dors!

VI

Sur une épigramme de Méléagre.

O Nuit !
 Amour d'Héliodora qui me tient veillé...
 O morsures d'angoisses !
 Larmes qui naissent avec l'odeur du matin,
 Garde-t'elle le souvenir de ma tendresse ?
 Mes baisers reviennent-ils en sa mémoire ?
 Brûlent-ils dans la froideur de son cœur ?
 Dort-elle avec mes larmes ?
 Aime-t'elle à retenir un rêve qui rappelle mon image ?
 Peut-être s'abandonne-t'elle à un nouvel amour ?
 O lampe n'éclaire pas une telle profanation
 Veille bien sur la si chère que je t'ai confiée !
 O nuit ! O nuit!

(Piano Erard).

V. QUINTETTE pour piano, 2 viol. Alto et Violonc.

JEAN HURÉ

I. Allegro quasi pastorella.

II. Allegro.

III. Postludio (Andante).

(Ce quintette se joue sans interruption).

M^{lle} ANDRÉE GELLÉE, M^{lle} YVONNE ASTRUCM^r ROSSET, JARECKI, DIRAN ALEXANIAN.

(Piano Gaveau).