

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle.
1917/06/17.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

réserver son adhésion expresse aux œuvres de caractère religieux ou charitable. Nous lui sommes reconnaissants des vœux qu'il a bien voulu émettre pour le succès de notre œuvre et nous l'en remercions respectueusement. Voici la lettre de Son Eminence :

Archevêché de Paris,

Le 5 avril 1917.

Monsieur,

Vous avez bien voulu me faire part de la constitution d'une œuvre des Festivals de Musique française, et me demander de m'inscrire parmi les membres de votre Comité de patronage.

Je rends justice à la pensée fraternelle et artistique qui a inspiré cette œuvre et je fais des vœux pour son succès, mais je suis obligé de réserver mon adhésion expresse aux œuvres qui ont un caractère religieux ou charitable.

Veillez donc agréer, etc.

† LÉON LE CARDINAL AMETTE,
Archevêque de Paris.

* *

7 ter, avenue de Saint-Mandé,

Paris, le 6 avril 1917.

Monsieur,

Du moment que vous croyez que je puis, comme représentant de nos Églises réformées de Paris et de la Seine, apporter un

concours à l'œuvre à la fois artistique et patriotique, et bienfaisante, que vous poursuivez, je n'hésite pas à joindre mon nom à celui de mon collègue, Monsieur le pasteur Weber, puisque vous voulez bien me de demander.

Veillez agréer, etc.

BENJAMIN COUVÉ,
Pasteur, Président de l'Union
Consistoriale des Églises réfor-
mées de Paris et de la Seine.

* *

M. le général PEIGNÉ, Grand Maître de la Grande Loge de France nous fait part de son adhésion et de celle du suprême Conseil de la Grande Loge de France au Comité de patronage des Festivals de Musique française.

* *

M^{lle} BOURDENET, vice-présidente de la section musicale du Lycéum et Mme CONSTANTIN-GILLES secrétaire, ont bien voulu nous faire l'honneur d'accepter de faire partie de notre Comité de patronage.

M. WILLIAM-MARIE, compositeur de musique, s'est mis spontanément à notre disposition pour assumer la lourde tâche de secrétaire de ce comité.

Le cinquième festival de musique française aura lieu en novembre prochain. Il comportera des œuvres pour orchestre soli et chœurs.

Festivals de Musique Française

(Fondation Francis Casadesus)

**Honorés d'une subvention du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts**

Organisés par la Revue *La Musique pendant la Guerre*

SOUS LA PRÉSIDENTENCE D'HONNEUR DE MM^r

ALBERT DALIMIER
Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

CAMILLE SAINT-SAËNS
Membre de l'Institut

COMITÉ DE PATRONAGE

M^{me} MARCEL ROUFF,
Présidente,

M. WILLIAM-MARIE,
Secrétaire.

La Société Française des Amis de la Musique ;
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;
La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique ;
L'Association Nationale des Anciens Elèves du Conservatoire de Musique et de Déclamation de Paris ;
La Ligue pour la Défense de la Musique Française ;
La Fédération des Artistes Musiciens de France ;
La Chambre Syndicale des Artistes Musiciens de Paris ;
Le Conseil de l'ordre du Grand Orient de France ;
Le Suprême Conseil de la Grande Loge de France ;
M. A. LÉVY, Grand Rabbín du Consistoire Central de France ;

M. BENJAMIN COUVÉ, Pasteur, Président de l'Union Consistoriale des Eglises réformées de Paris et de la Seine.

M. A. WEBER, Pasteur, Président du Consistoire de l'Eglise Evangélique luthérienne de Paris.

M. l'Abbé BRUNEAU.

Mme la DUCHESSE d'UZÈS, douairière, Présidente de la Section Musicale du Lyceum.

Mlle BOURDENET, Vice-présidente et Mme CONSTANTIN-GILLES, secrétaire de la Section musicale du Lyceum.

M. GEORGES CORNEAU, directeur du *Petit Ardennais*. Président du Conseil de l'Ordre du Grand Orient de France.

M. Le Général PEIGNÉ, Grand maître de la Grande Loge de France.

M. SAMUEL DIÉNY, Pasteur de l'Eglise réformée évangélique du Saint-Esprit.

MM. JEAN et OTTO PIERSON, industriels.

M. ALPHONSE MUSTEL.

COMITÉ D'HONNEUR

Présidents

M. VALENTINO
Chef de la division de l'Enseignement
et des Travaux d'Art

M. JEAN D'ESTOURNELLES DE CONSTANT
Commissaire du Gouvernement auprès
des Théâtres subventionnés

Vice-Présidents

MM. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, auteur dramatique ; ALFRED BRUNEAU, compositeur de musique, Inspecteur Général des Conservatoires ; GUSTAVE CHARPENTIER, membre de l'Institut, CLAUDE DEBUSSY, compositeur de musique ; PAUL DUKAS, compositeur de musique, Inspecteur des Conservatoires de province ; GABRIEL FAURÉ, membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire ; VINCENT D'INDY, compositeur de musique, Directeur de la Schola Cantorum ; JEAN RICHEPIN, de l'Académie Française.

Secrétaire Général Fondateur

FRANCIS CASADESUS, compositeur de musique

Membres de la Commission d'Examen des manuscrits

MM. GASTON CARRAUD, compositeur de musique, critique d'art ; FRANCIS CASADESUS ; CAMILLE CHEVILLARD, Président de l'Association des Concerts Lamoureux ; ALFRED CORTOT, Professeur au Conservatoire, Secrétaire Général Fondateur de l'Œuvre Fraternelle des Artistes ; CHARLES HAYET, Directeur de la revue *La Musique pendant la Guerre* ; VINCENT D'INDY ; ANDRÉ MESSENGER, compositeur de musique, chef d'orchestre de la Société des Concerts ; GABRIEL PIERNÉ, Président de l'Association des Concerts Colonne ; HENRI RABAUD, compositeur de musique, chef d'orchestre des Matinées nationales ; CHARLES SILVER, compositeur de musique ; PAUL VIDAL, compositeur de musique, Directeur de la Musique à l'Opéra-Comique.

Membres du Comité d'Honneur

MM. ADOLPHE ADERER, Président d'Honneur de l'Association de la Critique Dramatique et Musicale ; G. ALARY, Alfred BACHELET et RHENÉ-BATON, compositeurs de musique ; EDMOND BAUR, critique musical ; BERLY, Président de la Société Française des Amis de la Musique ; BLONDEL, Directeur de la Maison Erard ; Mlle RACHEL BOYER, Présidente-Fondatrice de l'Union des Arts ; FERNAND LE BORNE, RENÉ BRANCOUR, PIERRE DE BRÉVILLE, LOUIS BRISSET, RAOUL BRUNEL et H. BÜSSER, compositeurs de musique ; HENRI CAIN, auteur dramatique, LUCIEN CAPET, professeur au Conservatoire ; RAOUL CHARBONNEL, auteur dramatique ; AUGUSTE CHAPUIS, Inspecteur principal du chant dans les Écoles de la Ville de Paris ; PAUL-ÉMILE CHEVALIER, Directeur de la Maison Heugel ; PAUL DE CHOUDENS, éditeur de musique ; ROMAIN COOLUS, ancien président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ; COUESNON, député ; DALLIER, professeur au Conservatoire ; DIGOUDÉ-DIODET, éditeur de musique ; MAURICE DONNAY, de l'Académie Française ; ALBERT DOYEN, compositeur de musique ; THÉODORE DUBOIS, membre de l'Institut ; JACQUES DURAND, éditeur de musique ; ENOCH, éditeur de musique ; CAMILLE ERLANGER et BLAIR FAIRCHILD, compositeurs de musique ; PAUL FERRIER, Président d'Honneur de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ; PAUL FOURNIER, Président de l'Association des Concerts classiques de Marseille ; MARIUS GABION, rédacteur au *Temps* ; ÉMILE GALLET, éditeur de musique ; ÉTIENNE GAVEAU, Directeur de la Maison Gaveau ; GABRIEL GAVEAU, facteur de pianos ; ANDRÉ GÉDALGE, et E. GIGOUT, Professeurs au Conservatoire ; GOULEY, Secrétaire Général de l'Assistance Publique ; ALEXANDRE GEORGES,

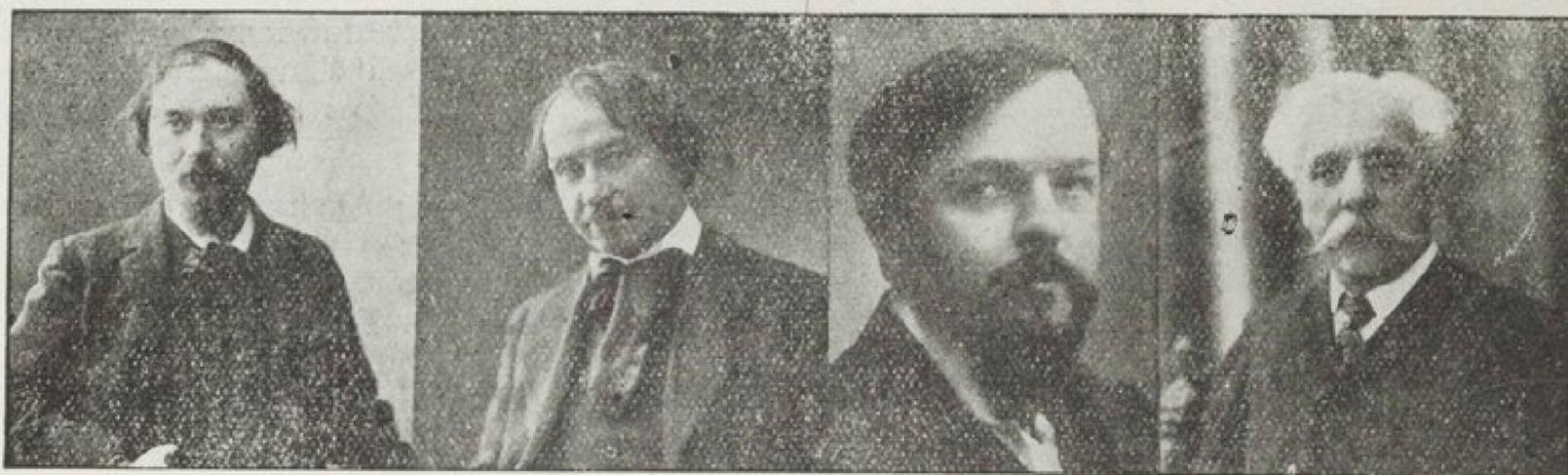
FESTIVALS DE MUSIQUE

Organisés par la Revue « La Musique »



M. Albert Dalimier M. Camille Saint-Saëns
Présidents d'Honneur.

M. Valentino M. J. d'Estournelles de Constant
Présidents du Comité d'Honneur.



M. Saint-Georges de Bouhéliier M. Gustave Charpentier M. Debussy
Vice-Présidents du Comité d'Honneur.

M. Gabriel Fauré



M. Jean Richepin
Vice-Président du Comité d'Honneur

M. C. Chevillard

M. Gabriel Pierné
Membre de la Commission.



M. Paul Vidal



M. Henri Rabaud

Membres de la Commission.

Reproduction gracieusement offerte par M. Henri Manuel, Directeur

BIQUE FRANÇAISE

« pendant la Guerre »

COMMISSION NOMMÉE PAR LE COMITÉ D'HONNEUR.



M^{rs} Tenroc,
Vincent d'Indy

Prévost,
G. Carraud,

A. Cortot,
A. Messenger.

Silver,
Alfred Bruneau.

Ch. Hayet,
Francis Casadesus.

Ernest Brodier,



M. Albéric Magnard



M. Charles Levadé



M. Fernand Halphen



M. Jean Huré



M. Louis Dumas

ALBIN GUILLOT, G. GROVLEZ, EUGÈNE D'HARCOURT et GEORGES HÛE, compositeurs de musique ; C. JOUBERT, Président de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique ; LABIE, chef du service du matériel de l'Hôtel-de-Ville ; CHARLES LECOCQ, compositeur de musique ; ALPHONSE LEDUC, éditeur de musique ; XAVIER LEROUX et HENRI LUTZ, compositeurs de musique ; GUSTAVE LYON, Directeur de la Maison Pleyel, Lyon et C^{ie} ; HENRI MANUEL, Directeur des Ateliers de Photographies artistiques ; HENRI MARÉCHAL, Inspecteur des Conservatoires de province ; MESUREUR, Directeur de l'Assistance Publique ; LÉON MOREAU, compositeur de musique ; DE MORSIER, Secrétaire général de la Société des Amis de la Musique ; ALPH. MUSTEL, Directeur de la Maison Mustel ; ÉMILE NÉRINI, compositeur de musique ; NIVETTE, de l'Opéra ; PALADILHE, membre de l'Institut ; MARCEL NOEL et GABRIEL PARÈS, compositeurs de musique ; PENIN, Trésorier-payeur aux armées ; Emile PESSARD, Professeur au Conservatoire ; M. PEYRLA, CH. PONS et J. POUËIGH, compositeurs de musique ; R. F. PRÉVOST, Secrétaire de la Fédération de A. M. de France ; HENRI RADIGUER, Professeur au Conservatoire ; CHARLES-RENÉ, RICHELOT, compositeurs de musique ; GUY ROPARTZ., Directeur du Conservatoire de Nancy ; ROUART et LEROLLE, éditeurs de musique ; MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU, LÉO SACHS, G. SAMAZEUILH et B. SAUREL, compositeurs de musique ; SAVARD, Directeur du Conservatoire de Lyon. LOUIS SCHNEIDER, critique d'art ; CH. SEMPÉ, Secrétaire de la Chambre Syndicale des A. M. de Paris ; CH. TENROC, Président de la Ligue pour la défense de la Musique Française ; TIERSOT, compositeur de musique ; CH. M. WIDOR, Secrétaire Perpétuel de l'Institut ; WILLIAM-MARIE et ANDRÉ WORMSER, compositeurs de musique ; MM^{es} BLAIR FAIRCHILD ; DAUBRESSE, critique musical ; HENRIETTE FUCHS ; EMILE GALLET ; MAGDELEINE GODARD ; GUIRAUDON-CAIN ; JANIN, Directrice de l'École Edgar-Quinet ; MARGUERITE LABORI, compositeur de musique ; CHARLOTTE LORMONT-SCHNEIDER ; M^{lles} SUZANNE MESUREUR et HENRIETTE RENIÉ, compositeurs de musique.

COMITÉ D'ORGANISATION

Président : CHARLES HAYET, *Secrétaire* : FRANCIS CASADESUS,
Trésorier : ERNEST BRODIER ; *Membres* : R. F. PRÉVOST, CH. SEMPÉ.

LISTE DES DONATEURS ET SOUSCRIPTEURS

Ayant apporté leur généreux concours financier aux Festivals de Musique Française

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS ; ASSOCIATION NATIONALE DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION ; M. ALARY ; M^{lle} ADINE BACH ; MM. EDMOND BAUR, MARCEL BERNHEIM, BERLY ; M^e BLOCH-TREFOUSSE ; M. BLONDEL (Maison Etard) ; M^{lle} RACHEL BOYER ; MM. PIERRE DE BRÉVILLE, M^e et M^{lle} BRIGONNET ; MM. ALFRED BRUNEAU, HENRI CAIN ; GASTON CARRAUD, GUSTAVE CHARPENTIER ; CONSEIL DE L'ORDRE DU GRAND ORIENT DE FRANCE ; la Maison COUESNON et C^{ie} ; M^{lle} CHAUMONT ; M. le Colonel DAMBLY ; M^{me} DESPLANCHES ; M. PIERRE DESTOMBES ; M^e DORIA ; M. JACQUES DURAND et C^{ie} ; M^{me} DURUPT ; M^{me} ALEX ELISSEN ; MM. ENOCH et C^{ie} ; M. et M^{me} BLAIR FAIRCHILD ; MM. EMMANUEL FAUST ; M^e DE FEBRER ; M. PAUL FOURNIER ; M^{me} MAGNUS FOCKÉ ; MM. EMILE GALLET, ÉTIENNE GAVEAU, GABRIEL GAVEAU ; M^{me} CONSTANTIN-GILLES ; M^{mes} HAROUEL GARCIA, MAGDELEINE GODARD ; MM. HENRI GOUBLIER, ALBIN GUILLOT, EUGÈNE D'HARCOURT ; MM. HEUGEL, CHEVALIER et C^{ie} ; M. GEORGES HUE ; M^e MARCEL LABEY ; M^{me} MARGUERITE LABORI ; M^{mes} V^{ve} LADMIRAUT ; M. CHARLES LECOCQ ; F. LE BORNE ; MM. ALPHONSE LEDUC et C^{ie} ; M. LE PAGE ; M. GUSTAVE LYON (Maison Pleyel) ; MM. HENRI MARÉCHAL, ANDRÉ MESSAGEUR ; M^{lle} HORTENSE PARENT ; MM. GABRIEL PARÈS, PEYRLA, GABRIEL PIERNÉ, J. POUËIGH, HENRI RABAUD ; M^{me} GERMAINE REINHARDT ; M. CHARLES RENÉ ; M^{lle} HENRIETTE RENIÉ ; M. le D^r RICHELOT ; MM. ALEXIS ROSTAND, LEO SACHS, CAMILLE SAINT-SAENS, B. SAUREL ; SECTION MUSICALE DU LYCEUM ; SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES ; SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE ; SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DE LA MUSIQUE ; MM. WILLIAM-MARIE, ANDRÉ WORMSER ; les Élèves de l'ÉCOLE EDGAR-QUINET et leurs amis les Élèves de l'ÉCOLE DE CHANT CHORAL et leurs amis ; M^{lles} GRUJARD, LATINI et COLLET de la Maison Gaveau.

LISTE DES COMPOSITEURS

Joués le 16 juin 1916, au Premier festival de Musique Française.

M. GEORGES KRIÉGER (disparu) ; MARCEL LABEY (blessé, cité à l'ordre du jour

retourné au front) ; ED. FLAMENT (en convalescence) ; AUGUSTE DELACROIX (mobilisé) ; MAURICE DESREZ (mobilisé) ; P. LADMIRAULT (mobilisé) ; ROGER PÉNAU (mobilisé) et CHRISTIAN RIQUET (mobilisé).

Joués le 14 décembre 1916, au Deuxième festival de Musique Française.

MM. PAUL ROUSSEL (disparu) ; R. CHANOINE-DAVRANCHES (blessé) ; CLAUDE DELVIN COURT (blessé) ; PIERRE BRETAGNE (mobilisé) ; PAUL PARAY (prisonnier) ; ANDRÉ CAPLET (blessé) ; CHARLES QUEF (mobilisé).

Joués le 28 décembre 1916, au Troisième Festival de Musique Française.

MM. ALBERT ROUSSEL (mobilisé) ; JACQUES PILLOIS (mobilisé) ; MARC DELMAS (prisonnier) ; J. M. L. MAUGUÉ (mobilisé) ; LOUIS VUILLEMIN (blessé) ; REYNALDO HAHN (mobilisé) ; LOUIS THIRION (mobilisé).

ARTISTES, VIRTUOSES ET CHEFS D'ORCHESTRE

Ayant gracieusement prêté leur concours aux Festivals de Musique Française.

M. ALEXANIAN ; Mlle ANDRÉE ARNOULT ; M. JEAN D'ARRAL ; Mlle YVONNE ASTRUC ; MM. ALFRED BACHELET ; Mlle MAGDELEINE BRARD ; M. LOUIS BAS ; M^e JANE-BATHORIE-ENGEL ; Mme MARIE BUISSON-CASADESUS ; M. LUCIEN CAPET ; Mlle CARLE ; MM. FRANCIS, ROBERT et MARIUS CASADESUS ; Mme MARIUS CASADESUS ; M. VICTOR CLERGET ; Mlle HÉLÈNE DUVERNAY ; Mme FEUILLART ; Mlle FRANCESCA ; Mme ANDRÉE GELLÉE ; MM. GHASNE, E. GIGOUT ; M^e HARDY-VERNEUIL ; Mlle H. HUSSON DE SAMPIGNY ; M. JARECKI ; M. L. LAFLEURANCE ; Mlle LAVAL ; M^e HÉLÈNE LÉON ; M. LÉON LETELLIER ; Mlle GENEVIÈVE LORRAIN ; M. PAUL LOYONNET ; Mlle HÉLÈNE-M. LUQUIENS ; M. CH. MAHIEUX ; Mlle MAUCOTEL ; MM. P. MIMART, LÉON MOREAU ; Mlle MARIE MUNCH ; Mme OUTHIER ; MM. PASCAL, J. PÉNABLE ; Mlle SIMONE PETIT ; M. PLAMONDON ; Mlle POTEL DE LA BRIÈRE ; M. GASTON POULET ; Mlle CORRIE PSICHARI ; M^e HILDA ROOSEVELT ; MM. ROSSET, HONORÉ SNELL, PAUL VIDAL ; M^e LUCY VUILLEMIN ; M. GABRIEL WILLAUME ; M^e MARGUERITE WILLEMIN.

SALLE DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

2 bis, Rue du Conservatoire — PARIS

Dimanche 17 Juin 1917

à 14 h. 30

QUATRIÈME FESTIVAL

Avec le gracieux concours de

M^{lles} YVONNE ASTRUC, ANDRÉE ARNOULD, MAGDELEINE BRARD

M^{me} MARIE BUISSON-CASADESUS M^{lle} HÉLÈNE DUVERNAY
des Concerts Lamoureux *de l'Opéra-Comique*

M^{me} ANDRÉE GELLÉE, M^{lle} H. HUSSON DE SAMPIGNY

M^{me} OUTHIER, M^{lle} CORRIE PSICHARI

M^{me} MARGUERITE WILLEMIN

MM. ALEXANIAN, G.-J. D'ARRAL, JARECKI, CHARLES LEVADÉ

CH. MAHIEUX, ROSSET, HONORÉ SNELL *des Concerts Colonne*

AU PROGRAMME

Œuvres de MM.

ALBÉRIC MAGNARD, FERNAND HALPHEN

Morts pour la France

CHARLES LEVADÉ, LOUIS DUMAS

Mobilisés

JEAN HURÉ

Réformé de la guerre