

En effet, les fondeurs de planches d'étain servant à graver la musique sont à la veille d'arrêter leur production, faute de combustible. En conséquence, c'est la fermeture immédiate des ateliers de gravure, par la suite et pour la même cause, celle des imprimeries spéciales de musique et, par répercussion, ce sera celle des maisons d'édition. Il en découlera l'arrêt de l'exportation de notre musique à l'étranger, et les efforts accomplis avant et depuis la guerre pour la propagation de la musique française n'auront servis à rien ou presque.

Si tout le charbon disponible est indispensable aux usines de munitions nous n'avons qu'à nous incliner, et nous acceptons ce sacrifice de grand cœur, mais... il ne faudrait pas, comme nous le voyons chaque jour, voir s'engouffrer le précieux combustible tonne sur tonne dans les caves de certains particuliers privilégiés (1).

LA VIE MUSICALE

A L'OPÉRA. — Après la brillante reprise de *Messidor*, de M. Alfred Bruneau, M. Rouché vient de donner *Prométhée*, tragédie lyrique, en 3 actes, poème de Jean Lorrain et A. Ferdinand Hérolé, musique de M. Gabriel Fauré. Entre temps, il a monté *Adélaïde* ou *Le Langage des fleurs*, épisode chorégraphique dont le livret et la musique sont de M. Maurice Ravel.

A L'OPÉRA-COMIQUE. — La direction a donné *Elvya*, ballet-pantomime en un acte de Mme Mariquita et M. Georges Ricou, musique de M. Pichéran. Elle annonce que le premier ouvrage qu'elle montera sera *Au beau Jardin de France*, allégorie dramatique et musicale en un acte, poème de M. Guillot de Saix, musique de notre collaborateur, M. Francis Casadesus. La réalisation de la partie chorégraphique sera confiée au talent de Mme Mariquita et M. Paul Vidal dirigera les études musicales de l'œuvre.

A L'APOLLO. — M. Maillard le sympathique directeur vient de monter luxueusement *La Fiancée du Lieutenant*, opérette en 3 actes, dont le livret est de M. Francis Gally et la musique de M. Henri Goublier Fils, l'heureux compositeur de *La Cocarde de Mimi-Pinson*.

AU TRIANON-LYRIQUE. — M. Masson, le nouveau directeur de ce charmant théâtre, vient de donner avec succès la première représentation de *La Reine de l'Or*, opérette en trois actes, livret de MM. Mauprey et Nazelles, musique de Robert Casa, le chansonnier bien connu. M. Masson annonce également des représentations d'*Orphée* de Gluck, avec le concours de Mme Delna ; c'est là le plus bel effort artistique

(1) A la suite d'une démarche faite par nous le 2 mai dernier auprès de M. Albert Dalimier en vue d'obtenir que les fondeurs de planches soient ravitaillés en combustible, le Ministre des Travaux publics nous a informé par lettre du 26 courant que satisfaction sera donnée aux fondeurs de planches dans la mesure où l'intérêt de la Défense nationale le permettra.

qui ait été fait à Trianon, depuis la création de ce théâtre sans compter la reprise des *Voitures versées* de Boïeldieu qui fut une révélation.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE. — On nous annonce la fondation d'un nouveau groupement scientifique, la *Société Française de Musicologie*. Cette Société, qui a pour objet l'étude de l'histoire de la Musique et des Musiciens, et l'esthétique musicale, s'est constituée récemment à Paris.

Dans sa première réunion en Assemblée générale, la Société de Musicologie a procédé au vote de ses statuts et à l'élection de son comité, composé ainsi qu'il suit : M. Lionel de la Laurencie, président, Elie Poirée, vice-président, J.-G. Prod'homme, secrétaire, P. Quittard, secrétaire-adjoint, Mutin, trésorier ; J. Tiersot, Cariel, Ad. Boschot, membres du Comité.

La cotisation a été fixée provisoirement à vingt francs par an.

A L'ORPHELINAT DES ARTS. — Mme Poilpot, présidente de l'Orphelinat des Arts vient de présenter à M. Albert Dalimier, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, M. William-Marie qui a bien voulu se charger de la direction des études musicales en remplacement de M. Paul Puget, décédé récemment, regretté de tous ses élèves.

UNE NOUVELLE SOCIÉTÉ CHORALE. — Il vient de se fonder une Société chorale pour l'interprétation des œuvres classiques et modernes, dirigée par MMmes Dyke et Daubresse. Les séances ont lieu le jeudi de 2 h. 1/2 à 4 h. 1/2, 3, rue Donizetti (Paris-XVI^e).

LIGUE POUR LA DÉFENSE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE. — MM. Tenroc, Président et Jean Poueigh, Secrétaire, nous prient d'annoncer que l'Assemblée générale statutaire de la ligue est fixée au vendredi 22 juin, à 2 h. 1/2, salle Pleyel, 22, rue Rochechouart.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. — M. Pierre Monteux, est nommé définitivement chef d'orchestre du Metropolitan-House, le grand Opéra de New-York que dirige M. Otto Kahn. Les intérêts de la musique en général et de la musique française en particulier aux États-Unis, ne peuvent pas être en de meilleures mains.

L'orchestre symphonique de Chicago dirigé par M. Stock a donné le 2 mars dernier un Concert de Musique Française. Au programme : l'ouverture du *Carnaval Romain*, de Berlioz, les variations d'*Istar*, de Vincent d'Indy, le 4^e *Concerto* pour piano, de Saint-Saëns et la *Symphonie néo-classique* d'Eugène d'Harcourt.

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la mort de Mme Prévost (née André) la femme de notre ami R. F. Prévost, le sympathique secrétaire de la Fédération des Musiciens de France.

Depuis 1915, M. Prévost administre, sans aucune rémunération le Réfectoire du spectacle (œuvre de guerre), et Mme Prévost qui s'était entièrement dévouée à l'œuvre y consacrait tout son temps, son grand cœur et son activité.

Nous adressons nos condoléances émues à notre ami et à sa famille.