

Emilienne Bompard, Agnès Borgo, Lucienne Bréval, Brunlet, Caponsacchi, Lise Charny, Chenal, Noëla Cousin, Croiza, Demougeot, Julia Hostater, Ketty Lapeyrette, Lebreton, Hélène Léon, Catherine Mastio, Alice Raveau, Blanche Selva, Suzanne Thévenet, Vallin-Pardo; MM. André Allard, Rhené Baton, Jules Boucherit, Delmas, Gabriel Fauré, Eug. Gigout, Léon Laffitte, Paty, Vierne, sans oublier les chœurs de la Manécanterie des petits chanteurs de la Croix de Bois qui eux aussi apportèrent leur concours à l'une de ces manifestations.

NOS ÉDITEURS

M. Paul de Choudens

L'éditeur de *Faust*, *Carmen*, du *Chemineau*, de *Marouf* et de tant d'œuvres théâtrales, a publié depuis août 1914 : *Marouf*, *Savetier du Caire*, de M. Henri Rabaud, matériel d'orchestre ; les *Cadeaux de Noël*, conte héroïque en un acte de M. Xavier Leroux, livret de M. Emile Fabre ; *Le Tambour*, poème lyrique de M. Saint-Georges de Bouhélier, mis en musique par M. Alfred Bruneau ; *Résurrection*, poème de M. de Choudens, musique de M. Alfred Bruneau ; *La Cocarde de Mimi Pinson*, opérette en 3 actes de M. Henry Gobblin, livret de MM. Maurice Ordonneau et Gally ; un recueil de 16 chants patriotiques de M. Xavier Leroux ; *La Victoire est à nous* de M. Leoncavallo et de nombreuses mélodies de MM. Le Borne, Ch. Lecocq, Narici, Fontaine, etc..

Nous avons demandé à M. de Choudens son avis sur l'avenir du Théâtre lyrique français.

— Je n'en sais véritablement rien, nous a-t-il répondu, cette guerre a tout bouleversé et pour le moment nous sommes en pleines ténèbres. Ce qu'il importe, c'est que nos compositeurs travaillent, qu'ils fassent abnégation complète des influences étrangères qui les ont si longtemps séduits et... qu'ils restent français d'esprit, c'est à-dire, qu'ils s'expriment clairement, sans longueurs d'aucune sorte, que leurs œuvres soient souples, légères, sensibles et robustes et qu'ils n'en excluent pas cette saine et franche gaieté qui caractérise notre race, en un mot qu'ils mettent du soleil, de cet admirable soleil de France dans leurs œuvres. Alors, nous les suivrons, nous les éditerons et nous ferons tout pour les aider.

Quant à moi, je n'ai rien fait qui vaille la peine d'être raconté, et puis aurais-je fait quelque chose que je ne vous le dirais pas.

Nous citerons cependant, entre plusieurs, le fait suivant :

Le 6 août 1914, M. de Choudens prit une décision qui permit à son graveur de musique d'afficher dans ses ateliers :

AVIS AU PERSONNEL

J'ai exposé ce matin à M. de Choudens, la situation pénible dans laquelle, femmes, jeunes filles, jeunes gens non appelés, allaient se trouver par suite de l'état de guerre. Malgré les difficultés du moment et pour vous aider, M. de Choudens m'a autorisé à continuer les travaux en cours.

MM. Henri Heugel

et Paul-Emile Chevalier

M. H. Heugel étant toujours souffrant, seul, M. Paul-Emile Chevalier nous reçoit. Il nous a dit le grand trouble apporté par la mobilisation dans sa maison. Dès le premier jour, 15 employés rejoignirent leur corps ; l'un d'eux, M. Georges Chauvé, chef du service des expéditions, a été tué le 26 septembre 1915, à la Ferme Navarin ; deux autres ont été blessés : Léon Barrué, employé à la manutention, nommé sergent sur le champ de bataille, blessé à la main, a été renvoyé à son dépôt à la suite d'une bronchite, et Noël Gandré, coureur, blessé à la main, est retourné au front.

Au début de la guerre, deux ouvrages étaient en cours d'édition : *Amadis*, 4 actes de Massenet, livret de Jules Claretie, et *Antar*, 4 actes de Gabriel Dupont, livret de M. Chékri-Ganem. Maintenant, ces deux ouvrages sont complètement prêts, orchestre compris.

En ce moment, cinq ouvrages sont à la gravure : *Gismonda*, 3 actes de M. Henry Février (actuellement mobilisé), d'après la pièce de Sardou ; *Lorenzaccio*, 4 actes de M. Ernest Moret, d'après Alfred de Musset ; *La Ville Morte*, 4 actes de Mlle Nadia Boulanger et de Raoul Pugno, livret de M. d'Annunzio ; *Nausicaa*, 2 actes de M. Reynaldo Hahn (toujours au front), livret de M. René Fauchois et *Reine de Paris*, opérette en 3 actes de M. de Lagoanère, livret de M. Mouezy-Eon.

M. Jacques DURAND

M. Jacques Durand nous adresse la lettre suivante :

Comme suite à votre aimable visite et à l'enquête à laquelle vous vous livrez auprès des différents éditeurs, de façon à vous renseigner sur les travaux de leurs compositeurs attitrés, voici quelques renseignements qui pourront intéresser les lecteurs de votre Revue :

En ce qui concerne le M^e Saint-Saëns, il a publié une « Elégie » pour piano et violon, différentes mélodies, et nous avons en préparation de la musique instrumentale de lui, ainsi que de la musique religieuse.

Nous avons publié du M^e Gabriel Fauré,

4-PER-0194
N039, 1915