

*Femme de traître*; « France Semeuse », 1 fr. — B. Guinaudeau : *Le Chanoine Moïse*; Fasquelle, 3 50. — Gyp : *L'âge du mufle*; Juven, 3.50. — Frank Harris : *Montès le Matador* (*Sonia, Profits et pertes*), trad. par Henry-D. Davray; « Mercure de France », 3 50. — A.-Ferdinand Herold : *Les Contes du Vampire*; « Mercure de France », 3.50. — Anthony Hope : *Service de la Reine*, trad. par Marie Dronsart; Hachette, 1 fr. — C. Joliet : *Le Roman de deux jeunes mariés*; Calmann Lévy, 3.50. — Jean de la Brète : *Vieilles Gens, Vieux Pays*; Plon, 3 50. — Fernand Lafargue : *L'Hostie*; Flammarion, 3.50. — Jean Lorrain : *Princesses d'ivoire et d'ivresse*; Ollendorff, 3.50. — Paul et Victor Marguerite : *Le Jardin du Roi*; Plon, Nourrit, 3.50. — Marco Praga : *La Petite Blonde*, trad. par Albert Lecuyer; Calmann Lévy, 3.50. — Antonin Reschal : *Le Journal d'un amant*; Offenstadt, 3.50. — Pierre Sales : *Le Secret du Bonheur*; Flammarion, 3.50. — Remy Saint-Maurice : *Les Eves stériles*; Lemerre, 3.50. — A. Schalk de la Faverie : *Ames troublées*; Librairie Molière, 3.50. — Seddik ben El outa : *Fils de Grande Tente*; Ollendorff, 3.50. — H. Sienkiewicz : *Cette troisième !* trad. par G. de Latour; Edition du « Carnet », 3.50.

SCIENCES. — H. Andoyer : *Théorie de la Lune*; Naud, 2 fr. — P. Barbarin : *La Géométrie non euclidienne*; Naud, 2 fr. — E. Lemoine : *Géométrographia*; Naud, 2 fr. — J. Macé de Lepinay : *Franges d'Interférence*; Naud, 2 fr. — E. Neculcea : *Le phénomène de Kerr*; Naud, 2 fr. — F.-M. Raoult : *Cryoscopie*; Naud, 2 fr. — Georges Rivière : *L'Age de la Pierre*; Schleicher, 2 fr.

SOCIOLOGIE. — Dr Ernest Boureilles : *Le Devoir social des collectivités envers les tuberculeux adultes et indigents*, pref. du Dr S. Bernheim; Maloine. — Flour de Saint-Genis : *La Propriété rurale en France*; Colin, 6 fr. — A. Landry : *La Responsabilité pénale*; Alcan, 2.50.

THÉÂTRE. — H. Bernstein : *Le Détour*; Fasquelle, 3.50. — Octave Mirbeau : *Le Portefeuille*, comédie en 1 acte; Fasquelle, 1 fr. — Edouard Schuré : *Le Théâtre de l'Âme*, 2<sup>e</sup> série; *La Roussalka*, drame moderne; *L'Ange et la Sphinx*, légende dramatique, Perrin, 3.50.

MERCURE.

## ÉCHOS

La Chanterie. — Les Latins. — Les poètes français en Italie. — Un salon d'automne. — *La Critique Internationale*. — *Les Poèmes*. — L'Exposition de la gravure sur bois. — Publications du *Mercure de France*.

**La Chanterie.** — Sous le titre *La Chanterie*, M<sup>me</sup> Marie Mockel a organisé un sextuor vocal, qui donne en la salle des Agriculteurs, rue d'Athènes, d'intéressantes séances de musique d'ensemble : chansons de cour françaises de la Renaissance, sonnets à quatre voix, psaumes huguenots, madrigaux italiens du xvii<sup>e</sup> siècle, et les compositions de Mauduit sur les vers rythmés à l'antique d'Antoine de Baillif. M<sup>me</sup> Ma-

rie Mockel annonce aussi des œuvres diverses de l'époque classique et des écoles contemporaines. Les dates de ces concerts sont ainsi fixées : 28 avril, 12 et 26 mai et 9 juin, à 9 heures.

## §

**Les Latins.** — Sous le patronage du Ministre de Portugal, du Comité de la presse portugaise et de MM. J.-M. de Heredia, Emile Gebhart, de l'Institut, Catulle Mendès, etc...

« Les Latins » donneront le 2 mai au Nouveau Théâtre, leur spectacle de gala, à l'occasion du V<sup>e</sup> centenaire du théâtre portugais. *Frère Luiz de Souza*, le célèbre drame du Vicomte d'Almeida Garrett, qu'ils représenteront, est une des créations les plus puissantes du théâtre latin et en particulier du Cycle romantique. Conçue dans un large décor du XVI<sup>e</sup> siècle, c'est une œuvre de passion et de foi mystique où l'émotion religieuse s'allie au drame shakespearien. Les principaux rôles en sont créés par MM<sup>mes</sup> Rose Syma, Lévy-Leclerc, MM. Froment, Gonnot, Berthon, Garat, etc. On s'inscrit pour cette unique soirée (qui ne sera pas précédée de répétition générale) au théâtre, 15, rue Blanche.

## §

**Les poètes français en Italie.** — M. F. T. Marinetti vient de faire à Milan, avec un grand succès, des lectures de poèmes de Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Gustave Kahn, Henri de Régnier, etc. La presse milanaise est unanime à louer M. Marinetti d'avoir organisé ces auditions de poésie française.

## §

**Un Salon d'automne.** — Un groupement d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, etc., s'est formé, dont le but est de réunir les éléments nécessaires à l'organisation d'un Salon d'automne. Plus de trois cents peintres, réunis aux dernières réunions, ont adhéré au programme suivant :

1<sup>o</sup> Création d'un Salon d'automne sans aucune préoccupation d'exclusivité à l'égard des membres d'une Société existante.

2<sup>o</sup> Jury composé pour la moitié de peintres ou sculpteurs, pour un quart d'amateurs éclairés et de collectionneurs.

3<sup>o</sup> Interdiction de faire partie du jury à tout professeur