

Musique par Disques

ORCHESTRE. — L'Orchestre Symphonique de Philadelphie fort habilement dirigé par Stokowski exécute *la Passacaille* de Bach en ut mineur (transcrite par lui avec une variété de registres extraordinaire). Effet de puissance et de force admirable ! (D. B. 3.252-3).

L'Orchestre Visciano exécute avec souplesse *Les Esquisses Tunisiennes* et *El Djezaïr* (*Alger s'éveille, Les Fruits d'Alger, Alger s'endort* (Polydor 524-479, 480-81).

MUSIQUE DE CHAMBRE. — Le délicieux trio de Debussy pour flûte, alto et harpe a été merveilleusement enregistré par Moÿse, Alice Merckel, Lily Laskine. Ils ont parfaitement exécuté les trois mouvements : *Pastorale, Interlude* et *Finale*.

Yehudi Menuhin a fort joliment exécuté *le Nocturne* op. 28, n° 1 et *la Tarentelle* op. 28, n° 2 de Szymanowski. On ne peut mieux jouer du violon ! (Gramophone D. B. 2871).

Walter Gieseking est celui qui ressemble le plus à Debussy et qui joue le plus à sa manière. Il faut se procurer ses *Préludes*, d'autres les jouent merveilleusement, mais lui les joue comme Debussy lui-même les interprétait. C'est le même jeu nonchalant, si précis ! Il faut entendre : *Voiles, Danseuses de Delphes, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir...*, *Le vent dans la plaine, Les collines d'Anacapri, Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La fille aux cheveux de lin, La sérénade interrompue, La danse de Puch, Minstrels...* On ne saurait mieux jouer ! (Columbia LF. 163, 161, 160, 159, 158, 162).

La Société des Instruments anciens dirigés par Henry Casadesus, sous le titre : *Jardin des Amours* a exécuté une *Pavane*, un *Passepied*, un *Menuet tendre*, des *Canaries* composés dans le genre ancien par Henry Casadesus (Columbia LFX 547).

CHANSONS. — Alexandre Borovsky joue très finement *La fileuse* de Spindler et *La poupée valsante* de Poldini.

Le Chant du monde a encore édité quelques jolies chansons : *L'amour de moy*,

//////
Fanfarneto, La belle Isabeau, Rossignolet sauvage, Le bouvier, Dessous le rosier blanc.
Toutes ces pièces sont orchestrées par Roger Désormière avec un soin minutieux et fort bien chantées par Mme Ertaud, Mlle Hédoin, Mme Bréga, M. Derenne (523, 524, 525).

Lina Tosti a une fort jolie voix, mais elle conserve en chantant en français un accent assez désagréable. On l'observe en écoutant : *J'ai gardé mon cœur*. Certainement elle est meilleure dans : *O mia bella Napoli*.