

cataires, soient empreints de quelque sécheresse pédagogique, ces variations concertantes ont obtenu le succès le plus décidé d'un public évidemment favorable aux exécutants et à l'auteur, mais qui n'accusait en les fêtant aucune partialité ! Ce succès n'était que justice pour un ouvrage de bonne et franche musique, adoptant sans timidité les cadres rythmiques classiques et les formes éprouvées.

//// LE JOUEUR D'ECHECS, par HENRI RABAUD. (Cinéma Marivaux.)

C'est une des bonnes musiques pour film que j'aie entendues. Nettement meilleure que celle du même auteur pour le *Miracle des Loups*. Elle n'est pas toujours d'une bien grande originalité, mais toujours admirablement en place, fort bien orchestrée. Et le synchronisme entre l'impression visuelle et l'impression auditive est excellent.

L'un des passages qui m'ont le plus frappé est une chevauchée guerrière que voit l'héroïne dans un demi-rêve, et qui musicalement a une réelle allure grâce à l'emploi d'un beau thème polonais (Dieu sait si ce genre est périlleux !).

Vers la fin, l'auteur utilise habilement (avec l'aide de la harpe) le véritable thème visuel d'un automate jouant de la guitare. Il y a là une convergence excellente d'éléments hétérogènes pour constituer une même construction dans la durée.

R. P.

//// OUVERTURE SYMPHONIQUE, par A. TANSMAN. (Concerts Straram.)

Je considère que, d'une façon générale, le talent de Tansman est en voie de plein épanouissement. Mais je ne sais trop si cette *Ouverture* participe autant que d'autres de ses œuvres aux pas en avant tout à fait remarquables que fait ce compositeur. La réalisation pourtant en est de premier ordre ; l'orchestration sonne d'une façon magnifique, à la fois dense et légère. Mais on a déjà entendu bien souvent du Tansman des appels de trompettes en quarts ! Une partie lente au milieu de l'œuvre présente des frottements harmoniques exquis, mais elle n'est pas d'une substance musicale particulièrement riche. La structure de l'ensemble est parfaitement établie ; des rythmes assez tourbillonnants sont excellents (je crois que cette œuvre conviendrait excellentement à une réalisation chorégraphique) ; c'est de la bonne et jolie musique, mais je crois que l'auteur peut nous donner des choses plus substantielles et plus pleines ; qu'il peut nous apporter aujourd'hui un lyrisme fort et personnel dont je n'ai trouvé ici l'écho qu'assez fragmentairement.

R. P.