

Thalie et Apollon

Suivant le bel exemple de ses glorieux aînés, les Regnier, les Samson, les Mounet-Sully, les de Féraudy, Berr et autres Silvain, Roger Gaillard, le jeune et déjà célèbre pensionnaire de la Maison de Molière ne se contente pas de jouer la comédie, il est également auteur et poète, et compte déjà parmi nos jeunes écrivains les meilleurs. On sait le juste succès qu'il obtint l'an dernier avec sa *Statue sans visage*.

Or, le créateur de *l'Indiscret* à la Comédie Française s'apprête à cueillir de nouveaux lauriers : il vient de terminer un livre de poèmes : *Le Vagabond des Solitudes*, qui paraîtra incessamment et travaille actuellement à une pièce en vers en un acte que créeront Piérat, de Max et Escande.

Oui, le jeune Roger Gaillard honore grandement la belle et austère Maison de Molière à laquelle il a l'honneur d'appartenir : on ne peut que l'en féliciter !

Le Jazz-band d'Hervé

On sait qu'Edouard Hervé, inventa en quelque sorte l'opérette. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il est aussi le

précurseur du fameux « Jazz-band » que beaucoup supposent être une importation d'outre-Atlantique.

« Une opérette d'Hervé, restée célèbre de nom tout au moins, c'est le *Compositeur loqué*, bouffonnerie en 1 acte,

créée aux Folies-Nouvelles en mars 1854. Hervé tenait lui-même le rôle de Fignolet, compositeur extravagant, et Joseph Kelm faisait Séraphin, son domestique.

Fignolet est au piano et répète avec Séraphin sa grande symphonie avec soli : *la Prise de Gigomar par les intrus*, « en mi grand dièse, avec soixante-neuf pétards à la clef »... Fignolet entame la ritournelle, puis, soudain, il fait un bond et commence un *crescendo* avec l'orchestre. Séraphin l'accompagne en commençant doucement le tonnerre. Puis arrive peu à peu le charivari. Fignolet tape sur le piano comme un énergumène. Séraphin frappe tour à tour sur la tôle, sur la grosse caisse, sur la cymbale, sur les casseroles, avec la mailloche et avec ses pieds. Puis, en jouant toujours, ils se mettent tous deux à jeter des cris insensés. Enfin, Fignolet

se renversant sur le dos de sa chaise, se trouve mal, et mettant machinalement le pied droit sur le clavier, il joue du piano avec le talon de sa botte .. »

Ne reconnaît-on point dans ces extravagances, l'indiscutable ancêtre du moderne « Jazz-band ! »

o o o
Tic à Tac

- *Tac, as-tu répondu à l'enquête?*
— *Sur la vie chère?*
— *Ah! il s'agit bien de cela! La vie chère est acquise pour toujours.*
— *Sur les projets de nos directeurs?*
— *Fadaises!*
— *Sur la réforme du Conservatoire?*
— *Ce n'est pas ton " Lafferre ».*
— *Alors sur quoi, sur qui? quelle enquête? à la fin tu m'impatientes.*
— *Oh! Tac, que cette vivacité est déplorable en ce temps de paix générale où chacun s'entend si bien. Voici : que préfères-tu comme distraction : ciné, music-hall ou théâtre?*
— *Ça t'intéresse, Tic?*
— *Pas moi, Tac, mais l'Intran qui a demandé leur avis à nos Lavedan, Herriot, Descaves, Ravel, Louis Bertrand, Lucie Delarue-Mardrus, et autres seigneurs de lettres.*
— *Eh bien! qu'ont-ils répondu?*
— *Il n'importe! C'est ce que tu vas me répondre qui a quelque prix à mes yeux et à ceux de nos lecteurs, je l'espère.*
— *Tu me flattes, Tic, que vas-tu m'emprunter?*
— *Ta pensée!*
— *Alors, je plonge en mon moi vaporeux, voluptueux, en mon moi qui sommeille et je m'assieds sur mon strapontin, au cinéma. J'y vois.*
— *Des films?*
— *Bien entendu. Mais quels films! Mieux vaut n'en pas parler... Je file au music-hall.*
— *Qu'entends-tu?*
— *Oh! oh! oh!... Je rougis.*
— *Toi?*
— *Oui, moi! Je cours au théâtre.*
— *Enfin!*
— *J'écoute, je cherche le quelque chose de nouveau sans lequel tout n'est rien...*
— *Et?*
— *Et je rentre chez moi... Je me jette dans mon fauteuil... et j'ouvre un livre.*
— *Comme Musset...*
— *Comme lui. Je relis Hugo, Lamartine, Vigny, Dumas, et Musset lui-même.*
— *Tu n'es pas dégoûté.*

FLAC ET FLIC

Consultation

C'est une aimable et gracieuse ballerine qui danse à l'Opéra et qui se fit tout particulièrement applaudir à Nice l'hiver dernier. Son plus terrible défaut est d'être une bavarde. Dernièrement,