

bataillants. Je dirais volontiers, si l'éloge ne risquait d'être trop strictement interprété et de devenir maladroitement excessif, qu'on trouverait là un peu du charme des plus anciens *Reisebilder* du *Voyage dans les montagnes du Harz*, par exemple : mais j'indique une analogie dans la façon de conter et ne prétends point faire de comparaisons.

P. Q.

**Les Charneux**, par GEORGES GANNIR (Lacomblez). — La maîtresse d'un homme, une veuve, a une fille, et l'épouse de ce même homme à un fils. L'époux connaît la trahison, dont elle garde le secret ; mais la fatalité veut que les deux enfants, qui ne sont pourtant pas frères, se rencontrent un jour et s'aiment. De là un drame... inévitable. Et c'est justement cet *inévitable* drame voulu qui gâte un peu la psychologie de l'œuvre. Tout est bien écrit, correct, longuement expliqué, poignant, mais ressemble à du bon Zola propre. Or, on aimerait peut-être mieux du mauvais belge, s'il y en a, que du bon Zola, même première qualité.

**Une Consolence d'artiste**, par MONTAURY (Lemerre). — Livre de nouvelles. Presque toutes les femmes de cet auteur sont des institutrices plus ou moins perverses. Jolie écriture alerte, pleine de bavardages spirituels. Fond malsain et forme à la Droz. Pas pour un liard de sens moral, littéraire ou non, et brusquement des trous dans lesquels tombent à la fois le bon goût et l'esprit. Amusant parce que toqué. Peut-être écrit par une institutrice genre *Charlotte* !

**Un Pèlerinage à Beyreuth**, par EMIL DE SAINT-AUBAN (Savine). — De tous les livres qui furent publiés sur Richard Wagner, celui-ci est le mieux fait pour éveiller de désirables réflexions chez les pauvres gens qui, au mépris de l'art, ont gardé d'absurdes griefs contre ce haut musicien. C'est l'œuvre d'un écrivain d'une grande sensibilité, dont la compétence, jointe à une ardente admiration, est aussi profitable à ceux qui possèdent le don malheureux d'admirer sans comprendre. On reprocherait seulement à M. de Saint-Auban, — un des plus fins avocats du barreau de Paris, — de laisser échapper quelquefois de ces phrases aux images connues qu'il n'emploie jamais dans l'improvisation d'un plaidoyer. J'en cite une, non pas au hasard, car je suis obligé de la chercher : « Voici M. Vincent d'Indy, pour qui la cloche de la Renommée sonna récemment l'heure de la notoriété. »

J. L.

**Les Arlequinades**, par REMY SAINT-MAURICE (Lemerre). — Des vers à la façon de jadis, c'est-à-dire bien faits, jolis, spirituels parfois, mais n'apportant aucun frisson nouveau. Pierrot sous toutes ses formes, Pierrette sous tous les atours, et du tragique dans un Polichinelle assez ambitieux pour vouloir synthétiser le mâle vis-à-vis de... *Madame Polichinelle*, la femme. — En somme, un livre honorable, très honorable même, et dont l'auteur, devenu notaire ou préfet de son département, pourra se vanter à juste titre.