



COMMENT ON « JOUE » DU PHONOGRAPHE

Le Phonographe à double plateau

L'emploi de l'appareil à deux plateaux a permis l'usage du phonographe comme auxiliaire du théâtre et du cinéma.

L'apparition du film sonore est cependant venue interrompre les recherches des constructeurs et des artistes en vue du perfectionnement de cet appareil, puisque, grâce à de nouvelles découvertes, il fut possible d'enregistrer et de reproduire simultanément l'image vivante et les bruits et la musique.

L'appareil à deux plateaux vient en aide heureusement au théâtre pour l'accompagnement de danses, de pantomimes, ou pour la présentation de marionnettes, de figurines artistiques, ou de pantins. Il doit aussi bien demeurer l'auxiliaire du cinéma muet, malgré la difficulté de réaliser des adaptations artistiques parfaites en raison de la multiplicité des scènes et des changements continuels d'action et de décor.

L'ensemble de l'appareil se compose généralement d'un ou de plusieurs hauts-parleurs judicieusement disposés dans la salle de spectacle et d'un caisson transportable comportant l'amplificateur et les deux plateaux de phonographe actionnés électriquement et munis chacun d'un pick-up.

Une manette permet de passer de l'audition d'un disque à celle de l'autre, les deux plateaux pouvant fonctionner ensemble. La manœuvre de cette manette ou de ce double contact permet également de faire entendre simultanément les deux disques dans les hauts-parleurs. D'autre part, un contrôleur agissant sur

l'amplification des pick-up diminue ou augmente la puissance de la reproduction au gré de l'opérateur.

Il convient naturellement de faire un choix judicieux de disques ou de passages de disques ; c'est le premier travail d'adaptation pour la réussite duquel il faudra s'inspirer de l'esprit des scènes à accompagner pour en souligner le caractère dramatique, comique ou burlesque.

La manipulation de l'appareil est des plus simples, cependant elle devra être conduite avec beaucoup d'adresse.

En effet, d'une part, il faut, pour passer d'un disque à un autre, et suivant le caractère de l'effet à produire, inverser brusquement le contact, ou le manipuler progressivement afin d'obtenir la reproduction simultanée des deux disques dans le haut-parleur, d'autre part, par le moyen du contrôleur de puissance il convient d'agir convenablement sur l'intensité de l'amplification au cours du passage d'un disque à l'autre. C'est ainsi qu'on peut donner à l'auditeur l'impression qu'une musique s'éteint alors qu'une autre, d'un caractère très différent commence à se faire entendre.

Il convient de mener ces opérations avec à-propos et précision, car l'effet artistique dépend pour une bonne part du manipulateur qui s'efforcera de « jouer du phonographe » comme d'un instrument nouveau aux ressources infinies.

Maurice DALLOZ.

