

## Cécile Winsback

J'avais vu la toile d'un fauve exposée — pas le fauve, c'est dommage — dans une manifestation soi-disant « d'art français contemporain » : un Pierrot jouait du tuyau de poêle avec son nez, un moine chantait à travers un sablier... Pierre Dac n'aurait pas fait mieux. Et, j'avais besoin, esthétiquement parlant, de me remettre l'esprit à l'endroit. Une visite à l'atelier du peintre Henri Morisset s'imposait. J'y rencontrai Cécile Winsback. Rien d'extraordinaire, elle était chez elle. Cécile Winsback et Mme Henri Morisset font une seule et même personne. Je lui demandai tout de suite, hanté par cette vision « fauve », s'il existait une nouvelle méthode de chant utilisant le sablier comme extenseur buccal !... Nous étions sur un terrain dangereux : abondance et diversité des méthodes que les Maîtres du Chant Français, dont fait partie Cécile Winsback, s'efforcent d'unifier. — Il y a du bon dans beaucoup de méthodes, me dit la cantatrice, quand on les assouplit aux moyens vocaux de chaque élève, et je trouve dans les méthodes que préconisent les Maîtres du Chant Français, bien des analogies avec celle de mon maître Paul Daraux : celle-ci dérive de la méthode italienne, mais... ..mais je n'en finirais pas. — Bref, c'est à la lumière de cette méthode et des données de votre expérience que vous orientez les auditeurs de vos Cours vers des interprétations cor-

rectes. — Oui, correctes et surtout fidèles à la volonté des compositeurs, conformes au style de l'époque et, pour le théâtre surtout, aux « traditions ». Nous prenons pour sujet un ou plusieurs compositeurs : classiques, romantiques, modernes ou bien encore un rôle, nous procédons à l'analyse musicale des œuvres, à l'examen des textes — comprendre ce que l'on chante, être dans le sentiment juste, c'est beaucoup ! — Je fournis tous les renseignements d'ordre psychologique ou musicographique qui peuvent fixer la nature de l'interprétation et la compréhension de l'élève, et puis vient l'exécution proprement dite, qui découle tout naturellement de ce qui précède : conseils techniques, exemples de ce qu'il faut faire et exemples aussi de ce qu'il ne faut pas faire... — Je voudrais disposer d'un livre pour expliquer, avec votre aide, comment vous faites concourir à l'interprétation d'une œuvre, l'intelligence, le sens artistique, la science musicale et vocale, mais ce serait un travail qui n'aurait ni l'attrait ni les précieux effets de la simple assistance à l'un de vos cours. Puis-je vous demander pour nos lecteurs... Et c'est ainsi que j'ai obtenu le bon ci-dessous :

### INVITATION à un Cours d'Interprétation.

Adresser ce bon, avec nom et adresse, ou la bande d'abonnement du « Guide », à Mme Cécile Winsback, 15, rue Lemaire, Paris (17\*), qui enverra une invitation régulière et datée.