

LE GUIDE DU CONCERT

Directeur : Gabriel BENDER | Administrateur : Georges JANNEL

Rédaction et Administration : 12, place d'Anvers (IX^e) — Teleph. 114-04 et 444-63.

M. G. Bender reçoit le SAMEDI de 2 à 5 heures

SOMMAIRE

Tribune Libre : L'Orchestre invisible (suite), MM. Adolphe Boschot, Gaston Carraud, Armand Parent, M. Daubresse, Michel Brenet.

Tablettes biographiques, A travers la critique, Petites Nouvelles, et Concerts annoncés.

NOTES SUR LES CONCERTS

<i>Samedi</i> :	Concerts Classiques ..	p. 363	<i>Mercredi</i> :	Mme Jane Mortier ...	p. 369
	Société Nationale	p. 363		Mlle Speranza Calo ..	p. 369
	Soirées d'Art	p. 364		MM. Kellert	p. 370
	M. Szanto	p. 364		Quatuor Calliat	p. 370
	Mlle Caffaret	p. 364		La Lyre	p. 370
	Soc. de Musique Nouv.	p. 364		Grande Saison Russe.	p. 371
<i>Dimanche</i> :	Société des Concerts ..	p. 364	<i>Jeudi</i> :	Mlle de Febrer	p. 371
	La Tarentelle	p. 364		Festival Weingartner	p. 371
	M. Kreisler	p. 365		Grande Saison Russe	p. 371
<i>Lundi</i> :	Mme Voyard-Simon ..	p. 365		Mme B.-P. Chambroux	p. 371
	MM. Ysaye et Pugno.	p. 365		Mme Léon Delgrange	p. 372
	Mme Riss Arbeau ...	p. 365		Concerts Chaigneau ..	p. 372
<i>Mardi</i> :	Concerts Viardot ..	p. 366		M. E. Bourgeois	p. 372
	Orphelinat des Arts ..	p. 366	<i>Vendredi</i> :	Société Bach	p. 372
	Grande Saison Russe.	p. 366		Concerts Viardot	p. 372
	Wurmser et Hekking	p. 366		Société Bach	p. 373
	Quatuor Solly	p. 366		C. M. H.	p. 373
	Festival Beethoven ...	p. 367		Wurmser et Hekking.	p. 374
	Mme Maggie Teyte ...	p. 368		Mlle Barozzi	p. 374
	Mlle B. Weill	p. 368		M. Thalberg	p. 374
<i>Mercredi</i> :	Monseigneur Pérosi ..	p. 368		Festival Beethoven ...	p. 374
	Mlle Trouhanowa	p. 368		Concerts Touche	p. 375

TRIBUNE LIBRE

L'Orchestre invisible

En esthétique, toute théorie dépend de la sensation (*aisthesis*).

Or les sensations sont individuelles.

Pour moi, j'aime trop les sons pour souhaiter qu'un obstacle quelconque, dressé entre l'instrument d'origine et mon oreille, les dénature.

Donc, je préfère l'orchestre à découvert. — Et je regrette, à Bayreuth ou à Munich, qu'il soit strangulé dans une cave.

Si l'instrumentiste est gênant, on n'a qu'à fermer les yeux.

D'ailleurs, on écoute aussi avec les yeux. Souvent il est intéressant de saisir, par le regard, la technique instru-

mentale d'un virtuose. Et les gestes d'un compositeur ou d'un chef d'orchestre, sont un précieux commentaire de la musique.

Si la musique est femme, aimons la [toute nue...]

ADOLPHE BOSCHOT.

Critique musical à l'« Echo de Paris ».

Autant il me semble intéressant de dissimuler l'orchestre au théâtre — où l'on cherche l'illusion, et où la musique joue un rôle pour ainsi dire interne — aussi peu m'apparaissent l'utilité et la possibilité de le dissimuler au concert. Une lumière un peu atténuée y est agréable, parce qu'elle diminue la fatigue, et incite tout le monde à un recueillement moins précaire. Mais la vue des exécutants ne détourne point du tout de la musique l'attention du pu-