UNE ENQUÊTE

•

Où va la Musique ?

La politique n'a jamais eu et n'aura jamais droit de cité en cette revue qui consacre uniquement ses efforts à la musique. Mais celle-ci ne peut vivre en marge de la société. Les lois ont sur son développement et sur son avenir une influence certaine. Qu'elles rendent aux Français l'existence facile ou rude, qu'elles imposent tels ou tels programmes d'enseignement, qu'elles favorisent tels ou tels modes d'activité, qu'elles soient clémentes ou hostiles aux étrangers, etc..., et voici que, par répercussion, les compositeurs et les artistes exécutants voient d'importants débouchés s'ouvrir ou se fermer devant eux, que les théâtres lyriques et les concerts constatent l'augmentation, la modification ou la réduction de leur public, que le nombre des élèves s'accroît ou diminue dans les Conservatoires, dans les Ecoles et chez les professeurs. Le « Guide », qui veut demeurer un organisme vivant, ne doit donc pas séparer la conception de la musique-art de celle de la musique-entité sociale, entité qu'affecte tout ce qui affecte les personnes dont se compose le monde musical.

C'est pourquoi nous incitons nos lecteurs à examiner objectivement, en dehors de toute théorie et de toute opinion politiques, les effets que vont avoir les récentes lois sociales (congés payés, relèvement des salaires, semaine de 40 heures, dévaluation du franc) sur les diverses activités de la musique, afin de déterminer les mesures qu'il y a lieu de prendre pour essayer d'adapter la vie musicale à la nouvelle évolution sociale.

La question est complexe. Afin de pouvoir dégager de cette Enquête des idées précises, nous posons les questions suivantes auxquelles nous n'attachons pas, cependant, une valeur limitative :

1°) Les lois citées ci-dessus auront-elles une influence sur l'activité musicale ?

2°) Dans l'affirmative, quelle sera cette influence sur les divers modes de l'activité musicale : a) la composition musicale, les œuvres écrites pour le théâtre et pour le concert au point de vue de leur conception ; b) l'exploitation et le répertoire des théâtres lyriques, l'organisation et les programmes des concerts : c) le professorat ; d) le commerce de la musique.

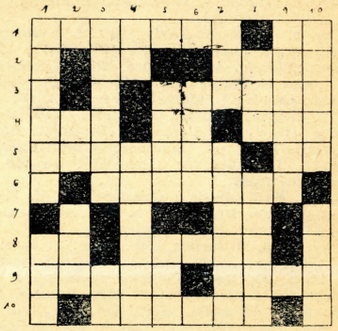
Indiquer pour chaque mode d'activité les mesures que vous préconisez dans l'intérêt de la musique.

Après avoir classé les réponses nous les publierons en totalité ou en partie en indiquant, sauf avis contraire exprimé, les noms de nos correspondants.

L'objet que poursuit le « Guide » en ouvrant cette Enquête n'est pas, nos lecteurs le comprennent bien, d'accueillir des opinions politiques quelles qu'elles soient, mais de réunir une documentation profitable à tous ceux qui ont le souci d'assurer la vie musicale en France en l'adaptant aux circonstances et aux tendances présentes.

La Grille Musicale

N° 7 (communiqué par M. E. Coutaud, Paris).



Horizontalement. — 1) Si la table du violon est d'une seule pièce, ils sont au nombre de 9. Initiales de l'auteur d'un traité d'harmonie. — 2) Clé. Schumann devint celui de Clara. — 3) Servi aux chevaliers du Graal. — 4) Le comma est sa 9e partie. Phonétiquement : personnifia la beauté chez les Grecs. Pronom. — 5) Personnage wagnérien, Article. — 6) Notre muse. — 7) 2 lettres de Gurnemanz. — 8) Initiales du fondateur des Fêtes du Peuple. Bruneau le mit dans le Jardin du Paradis. — 9) Œuvre de Widor. Dans la Tétralogie. — 10) Celui de Ravel n'est qu'un immense crescendo.

Verticalement. — 1) Accord qui, en harmonie, doit être adroitement traité. Cher à G. Hue, à Ibert, comme à Buridan. — 2) Servit à forger un anneau magique. Poème. — 3) Consécutives, elles sont interdites (au singulier). Dans Bayreuth. — 4) De tête ou de poitrine. Terme musical. — 5) Anagramme d'un instrument ancien. Note. — 6) Inspira Debussy. — 7) 3 lettres de Messidor. Anagramme : auteur des Scènes de la Vie de Bohême. — 8) Dans Amati. Anagramme : souvent indiqué aux reprises. — 9) Les violonistes connaissent celui du diable. — 10) Qui altère. Forme musicale d'origine allemande.

MUSIQUE

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE PARIS reç. choristes hom., fem. répét. ts mardis 21 h., 14, r. Madrid ; œuvres Bach, Haydn, Liszt, Haendel, etc.

PIAN. accompagnement répétit. chant correction d'accents. Mme Fabre, 19, r. Odéon (6e).

A VENDRE 1/2 q. Erard palissandre ciré bon état, bonnes conditions. Ecr. [N° 1].

COURS GYMN. MEDICALE, DANSE RYTHM., 5, r. Pelouse (mét. Villiers). Mmes Yvonne Gros et Henriot, prof. dilp. Ville Paris, repr, 1er nov. **Chorale Enfantine** « La Fauvette », s'adresser 26, av. Doderode-la-Brunerie (16e).

A VENDRE vcelle anc. Simoutre. [Ecr. N° 2].

BON CELLISTE amateur cherche jouer dans quatuor cordes. Did. 02-08 ou Ec. [N° 3].

1/4 queue Bechstein parf. état, bas prix. [4].

L'UNION D'ENSEMBLE ORCHESTRAL (3e année) dem. bons instrumenstes bénév. [Ecr N° 5].

PIAN. cherch. part. jazz am. banl. Est. [Ec. 6].

OCCASION : Violon Gand frères 1866, 1.000 fr. S'adr. Millant-Deroux, 51, r. de Rome.

DAME art. cult. sach. organ. conc. pouv. se déplac. dés. secrét. artist. ou sit. simil. [N° 7].

SCANDINAVIE. La pianiste Lucienne Delforge fait ici une tournée ; elle jouera au début d'octobre à Oslo et le 16 octobre à Copenhague.

LE CINÉMA SONORE

Abréviations : s. (samedi). -- d. (dimanche). -- f. (fêtes). -- p. (permanent).

AGRICULTEURS (8, rue d'Athènes - Trin. 36-79). T. l. j. 15 h., 21 h. ; s., d. 14 h. 30, 17 h. : **Les Grands.**

AUBERT-PALACE (24, bd des Italiens - Prov. 84-64). T. l. j. p. de 12 h. à minuit 45 ; d. de 10 h. à minuit 45 : **Rigolboche.**

BONAPARTE (Pl. St-Sulpice - Danton 12-12). T. l. j. 15 h., 21 h. ; s., d. 14 h. 30, 17 h. : **Les Grands.**

CINE-OPERA (32, av. de l'Opéra - Opé. 97-52). P. de 14 h. à 20 h. ; s. 21 h. : **L'homme qui fait des miracles.**

EDOUARD-VII (10, rue Edouard-VII - Opé. 67-90). M. 14 h., 16 h. 30 ; s. 21 h. (avec loc.) ; s., d. séance de nuit à 23 h. 45 : **Marie Tudor.**

DEMOURS-PATHE (7, rue Demours, Eto. 22-44). T. l. j. 14 h. 45 ; s. 20 h. 45. P. d. et f. 14 à 19 h. : **Une gueule en or.**

COLISEE (38, av. des Champs-Elysées - Ely. 29-46). P. de 14 à 19 h. ; s. 21 h. : **Le grand refrain.**

GAUMONT-PALACE (pl. Clichy - Mar. 72-21). T. l. j. p. de 14 h. 45 à 19 h. 30 ; s. 21 h. et minuit : **Tarass-Boulba.**

GAUMONT-THEATRE (7, bd Poissonnière - Gut. 33-16). P. 10 h. à 0 h. 30 : **L'Hôtel du Silence.**

IMPERIAL-PATHE (29, bd des Italiens - Ric. 72-52). P. de 13 h. à 1 h. du matin : **Les loups entre eux.**

LOUXOR-PATHE (170, bd Magenta - Tru 38-58). P. de 14 h. à 19 h. ; s. 20 h. 45 et 23 h. 45 : **Gondole aux chimères, Naissance de la « Marseillaise ».**

LUTETIA-PATHE (37, av. Wagram - Eto. 12-70). T. l. j. p. 14 h. 4 19 h. ; s. 20 h. 45 : **7 hommes... une femme.**

LYON-PATHE (12, rue de Lyon - Did. 01-59). T. l. j. 14 h. 15 ; d. et f. p. de 14 h. 45 à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Gondole aux chimères, Naissance de la « Marseillaise ».**

MADELEINE (14, bd de la Madeleine - Opé. 09-75). P. de 12 h. à 2 h. du matin ; d. et f. de 10 h. à 2 h. du matin : **Jenny.**

MARBEUF (34, rue Marbeuf - Balz. 47-19). P. de 14 h. 45 à 19 h. ; s. 21 h. : **La fille du bois maudit** (vers. or., s.-t. français).

MARIGNAN (27, av. Champs-Elysées - Ely. 92-82). P. de 14 h. à 1 h. 30 : **Le roman d'un tricheur.**

MARIVAUX-PATHE (15, bd des Italiens - Ric. 83-90). P. de 14 h. à 1 h. 30 du matin : **7 hommes, une femme.**

MONTPARNASSE-PATHE (3, rue d'Odessa - Dan. 05-13). P. de 14 h. à 19 h. ; d. de 13 h. à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Gondole aux chimères, Les deux docteurs.**

MOZART-PATHE (49, rue d'Auteuil - Aut. 09-79). T. l. j. 14 h. 45 ; d. et f. p. de 14 h. à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Une gueule en or.**

LA PAGODE (57 bis, rue de Babylone - Inv. 12-15). T. l. j. p. de 14 h. 30 à 19 h. ; s. 21 h. : **Little Lord Fauntleroy.**

PALAIS-ROCHECHOUART (56, bd Rochechouart - Mont. 83-62). T. l. j. 14 h. 30 ; d. et f. p. de 14 h. à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Esclave blanche, Fantôme à vendre.**

PATHE-ORLEANS (97, av. d'Orléans - Gob. 78-56). T. l. j. 20 h. 45, mat. 14 h. 45 ; d. et f. p. de 14 h. 30 à 19 h. : **Gondole aux chimères.**

PEREIRE-PALACE (159, rue de Courcelles - Gal. 87-10). T. l. j. 15 h., 21 h. ; d. p. de 14 h. à 19 h. : **L'Argent.**

RECAMIER-PATHE (3, rue Récamier - Lit. 18-49). Mat. jeud., sam. à 14 h. 30 ; d. p. de 14 à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Gondole aux chimères, Naissance de la « Marseillaise ».**

REX (1, bd Poissonnière - Cen. 83-93). T. l. j. p. de midi à 3 h. du matin ; d. de 10 h. à 3 h. du matin : **Les deux gosses.**

ROCHECHOUART-PATHE (66, rue Rochechouart - Tru. 14-38). T. l. j. 14 h. 45, 20 h. 45 : **Gondole aux chimères, Naissance de la « Marseillaise ».**

ROYAL-PATHE (37, av. de Wagram - Eto. 12-72). T. l. j. 14 à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Bichon.**

SPLENDID (60, av. Motte-Picquet - Seg. 65-03). 14 h. 30, 20 h. 40 ; p. d. f. : **On ne roule pas Antoinette, Séquestrée.**

STUDIO DE L'ETOILE (14, rue Troyon - Eto. 06-47). P. 14 h. 15 à 19 h. ; s. 20 h. 45 : **Gosses de Vienne.**

STUDIO-UNIVERSEL (31, av. de l'Opéra - Opé. 01-12). P. de 12 h. 30 à minuit 30 : **Une gueule en or, Le Golem.**

TIVOLI (14, rue de la Douane - Nor. 26-44). T. l. j. 14 h. 30 ; d. et f. p. de 13 h. 45 à 19 h. ; s. 20 h. 40 : **La Garçonne.**

VICTOR-HUGO (131 bis, av. Victor-Hugo - Pas. 49-75. T. l. j. 14 h. 45. P. s., d., jeudi, 14 h. à 19 h. 45. S. 20 h. 45 : **7 hommes... une femme.**

Notes brèves

Gosses de Vienne (Studio de l'Etoile). Film frais et gai, en même temps que d'une haute tenue dramatique, et merveilleusement interprété par les « Petits chanteurs de Vienne ». L'accompagnement musical, exécuté par l'Orchestre Philarmonique de Vienne, fait entendre des œuvres de Schubert, Brahms, Mozart, Strauss. Une parfaite réussite. ◆ **L'homme qui fait des miracles** (Ciné-Opéra). Excellente adaptation du roman de Wells. Les Dieux tout-puissants donnent à un humain, choisi parmi les plus humbles, le pouvoir de faire des miracles. Que fera-t-il de ce don merveilleux ? C'est ce qu'expose ce film, toujours intéressant, parfois amusant, plus souvent animé des tendances généreuses et humanitaires où l'on retrouve avec plaisir le meilleur de Wells. ◆ **Jenny** (Madeleine). Sur un scénario dramatique ménageant un intérêt constant, Marcel Carné a réalisé un film de grande classe. Sans artifice, il nous conte une histoire véridique qui nous touche par sa sincérité. ◆ **Le Grand Refrain** (Colisée). Agréable comédie musicale, écrite et réalisée par Yves Mirande. De l'entrain, de bons acteurs : Fernand Gravey, Jacqueline Francell, Signoret, Alerme. **Daniel MAYBON.**

Un film baigné de belle musique et merveilleusement interprété par les célèbres

" PETITS CHANTEURS DE VIENNE "

GOSSES DE VIENNE

AU STUDIO DE L'ÉTOILE

Vers. orig. s.-t. fr.

LOCATION : ÉTOILE 06-47

SUISSE. L'Orchestre Romand que dirige Ernest Ansermet a établi les programmes complets de sa saison : 10 concerts à Genève et 10 à Lausanne à partir du 12 octobre avec le concours des chefs d'orchestre V. Gui, von Hœsslin, Baud-Bovy, L. Balmer et, par ordre de dates : Aeschbacher, Milstein, Blanchet, R. Vinès, Dusolina Giannini, Stierlin-Vallon, Léonora Meyer, Feuermann, Szigeti ; quelques premières auditions en Suisse : Ouverture thèmes juifs (Prokofieff), Interludes (Choslakowitsch), Danses (J. Binet), Hymnes (Markerwitsch), Ballade (Blanchet), Ouverture de Salamine (M. Emmanuel), Suite grecque (Petridis), Dédicace (Olivier), Le Vin (A. Berg). ■ **La fête annuelle** de l'Association des Musiciens suisses aura lieu à Bâle du 28 au 30 mai prochain.