

Consultation sur l'Evolution de la Musique Contemporaine

LE PUBLIC - LES INTERPRÈTES

Le succès obtenu par notre Consultation sur l'évolution de la Musique et sur les destinées de l'Ecole moderne, nous engage à poursuivre nos investigations.

Les compositeurs nous ont fourni leurs opinions. Des contradictions même est résulté l'aveu que l'art ne pouvant rester stationnaire, il importe que ses formes évoluent en s'adaptant au mouvement progressif des mœurs. Mais les compositeurs pensent et écrivent pour le public, arbitre définitif plutôt que récepteur sans réaction.

Nous avons donc pensé que le PUBLIC averti, amateur, capable de préciser ses tendances et son esthétique, que les INTERPRÈTES chargés de l'instruire et de lui transmettre la pensée et la forme des œuvres créatrices, devaient être à leur tour consultés.

Nous enregistrerons avec satisfaction leurs réponses à la consultation dont voici résumé le thème et dont ils pourront trouver les développements dans le numéro du C. M. en date de janvier dernier.

A. *Que pensez-vous de l'orientation musicale contemporaine? Progrès ou crise?*

B. *Le mouvement évolutif auquel nous assistons, après celui du wagnérisme, du vérisme, du debussysme, impressionnisme et cubisme constitue-t-il une impulsion salutaire?*

C. *Les efforts contemporains n'attestent-ils qu'une transition? Quelles sont vos préférences : retour en arrière vers la simplicité et le respect des règles traditionnelles, ou course en avant vers la complexité et toutes les libertés d'expression amphitonales ou autres?*

D. *Quelle serait, pour votre goût, l'idéal de la musique de demain?*

Envisagée ainsi aux deux pôles de départ et d'arrivée, la question sera susceptible de compléter une intéressante contribution à l'équilibre de la production future. Elle sera, en tout cas, sinon un conseil, du moins une indication pour les producteurs.

Nous nous réservons de choisir parmi les réponses celles qui apporteront des arguments d'un réel intérêt.