

## Variations... sans thème

Les mélomanes ne sont pas dangereux ?... Voyez Paraignée qui, au bout du fil, vient resquiller, le soir, un brin de musique derrière votre piano. Ce dilettante à huit pattes, cette auditrice recueillie recèle une âme d'assassin. Telle la venimeuse Tarentule qui sévit en Calabre et qui, à l'occasion, ne craint pas de s'attaquer à l'homme. D'après J.-H. Fabre, la morsure de cet aranéide d'Italie provoquerait chez la victime « des accès convulsifs, des danses désordonnées », une sorte de délire contre quoi la musique — qui l'eût cru... — s'avère le seul remède efficace. On aurait même noté des airs spéciaux aptes à soulager le patient. « Il existe, ajoute le célèbre entomologiste, une chorégraphie et une musique médicales »...

Nous trouvons déjà, en la Musique, un remède souverain contre les tourments de l'âme. Nous ne nous serions pas avisés d'avoir recours à elle pour le soulagement de nos infortunes physiques. Après l'hydro... l'électro... et la sympachicothérapie, la musicothérapie. Pourquoi pas ? La musique vient bien à bout de l'insomnie la plus opiniâtre ! A tout prendre, un air de musique est moins désagréable à avaler qu'une médecine, et, à l'encontre de tant de médicaments, si ça ne fait pas de bien, ça ne peut pas faire de mal. Toutefois, avant de se lancer dans une exploration hasardeuse du système, il serait prudent d'opérer un classement rigoureux des malades et des maladies susceptibles d'être traités par les sons. L'Académie de Médecine renforcée pour la circonstance de la section musicale de l'Institut de France, aurait qualité pour dégager la vertu curative particulière à chaque espèce de musique et pour recommander, dans les divers cas pathologiques, le spécifique sonore approprié. Le traitement par la flûte pouvant être nettement contre-indiqué là où le tambour fera merveille. Au lieu d'aller aux Eaux, on fera chez soi, en famille, sa petite cure de musique de chambre. A moins que le docteur ne vous prescrive une saison à Bayreuth ou à Salzbourg érigées en stations thermales. On prendra le soir, avant de s'aller coucher, deux comprimés de Chopin ou une bonne infusion de Mendelssohn. Par exemple, il sera bon que les grandes Associations Médico-Symphoniques s'entendent pour l'élaboration de leur plat du jour. Celui-ci, plat de régime, nécessairement, ne devra pas faire double emploi et les malades imaginaires du samedi ou du dimanche confiants dans les propriétés thérapeutiques du programme, pourront l'ingurgiter les yeux fermés, après airs de Monsieur Purgon, bien entendu...

Médecin malgré lui, le professeur de musique paiera patente. Les leçons — au cachet — deviendront des consultations ; le Conservatoire, une annexe de l'Ecole de Médecine, et le trombone à coulisse, un instrument chirurgical. Compositeurs, chefs d'orchestre, virtuoses et chanteurs seront promus, eux aussi, à la dignité de docteurs en médecine. Espérons qu'ils n'en profiteront pas, les derniers entre autres, pour nous envoyer leur note... à tout bout de chant.

Yves MARGAT.

## LES THÉÂTRES LYRIQUES

**OPERA.** — Le 20, *Rolande et le Mauvais Garçon* (Rabaud). Le 22, *Les Maîtres Chanteurs* (Wagner). Le 24, *L'Aiglon* (Honegger, Ibert). Le 25, *Faust* (Gounod).

**OPERA-COMIQUE.** — Le 19, matinée, *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; soirée, *Mignon* (Thomas). Le 21, *Lakmé* (Delibes) ; *L'Invitation à la Valse* (Weber). Le 22, *La Bohème* (Puccini) ; *La Pantoufle de Vair* (Delannoy). Le 23, *Le couronnement de Poppée* (Monteverde) ; *La Servante Maitresse* (Pergolèse). Le 24, *Carmen* (Bizet). Le 25, matinée, *Manon* (Massenet) ; soirée, *Werther* (Massenet). Le 26, matinée, *La Tosca* (Puccini) ; soirée, *Louise* (Charpentier). (Sous réserves de modifications de dernière heure.)

### et les autres

**BOUFFES-PARIISIENS** : *Trois Valses.* — **GAITE-LYRIQUE** : *Le Pays du Sourire.*

**A. B. C.** : *Chansonniers.* — **ALCAZAR** : *Revue.* — **ANTOINE** : *L'Homme qui se donnait la comédie.* — **AMBASSADEURS** : *Pacifique.* — **ATELIER** : *Volpone.* — **ATHENEE** : *L'Impromptu de Paris* ; *La Guerre de Troie n'aura pas lieu.* — **CAPUCINES** : *La Nuit du 7.* — **CASINO DE PARIS** : *Revue.* — **COMEDIE-FRANÇAISE** : Le 19, 14 h. 30, *Asmodée* ; soir., *Marche nuptiale.* Le 20, *Le Voyageur et l'Amour*, *Marine.* Le 21, soir., *Arlequin poli par l'Amour*, *Mithridate.* Le 22, soir., *Marche nuptiale.* Le 23, mat. et soir., *Arlequin poli par l'Amour*, *Mithridate.* Le 24, soir., *Asmodée.* Le 25, matin., *Asmodée* ; soir., *Hernani.* — **DAUNOU** : *La chaleur du sein.* — **DEUX-MASQUES** : *Les Mauvais Anges.* — **DEJAZET** : *Le Lycée Papillon.* — **DEUX-ANES** : *Revue.* — **ETOILE** : *L'écurie Watson.* — **FOLIES-BERGERE** : *Revue.* — **GRAND-GUIGNOL** : *Le baiser de sang*, *Sa Veuve.* — **GYMNASE** : *Le Cap des tempêtes.* — **HUMOUR** : *Chrysalide.* — **MADELEINE** : *Quadrille.* — **MATHURINS** : *L'Echange.* — **MAYOL** : *Revue.* — **MICHEL** : *Super-Pause.* — **MICHODIERE** : *Vignes du Seigneur.* — **NOCTAMBULES** : *Revue.* — **NOUVEAUTES** : *V'là l'travail.* — **ODEON** : Le 19, 14 h. 45 et 20 h. 45, *Catherine Empereur.* Le 20, soirée privée. Le 21, soirée, *Petite Chocolatière.* Le 22, soir., *Catherine Empereur.* Le 23, 14 h. 15, *L'Avare* ; *La Partie de Chasse de Henri IV* ; soir., relâche. Le 24, soir., *Peer Gynt.* Le 25, mat., *Peer Gynt* ; soir., *Catherine Empereur.* Le 26, 14 h. 45, *Catherine Empereur* ; 20 h. 45, *Peer Gynt.* — **L'ŒUVRE** : *Chevaliers de la Table Ronde.* — **PALAIS-ROYAL** : *Madame est avec moi.* Le 21, *Bizons-les-Dames.* — **PERCHOIR** : *Chansonniers.* — **PORTE-SAINT-MARTIN** : *Le Rosier de Mme Husson.* — **RENAISSANCE** : *Mon Curé chez les riches.* — **SAINTE-GEORGES** : *Famille.* — **SARAH-BERNHARDT** : *La Mère.* — **ROCHFORT** : *La nuit perverse.* — **THEATRE ISOLA** : *Mystères et illusions.* — **VARIETES** : *Un de la Canebière.* — **VIEUX-COLOMBIER** : *Borgia, famille étrange.*

**ITALIE.** Le Théâtre Reale, de Rome, ouvrira sa saison le 26 décembre par les représentations de *Mefistofele*, de Boïto ; on annonce deux « premières » : *Margherita da Cortone*, de Refice et *Proserpine*, de Bianchi. ■ Clemens Krauss dirigera des représentations de la *Tétralogie*, du 29 mars au 3 avril, au Théâtre Reale, de Rome.